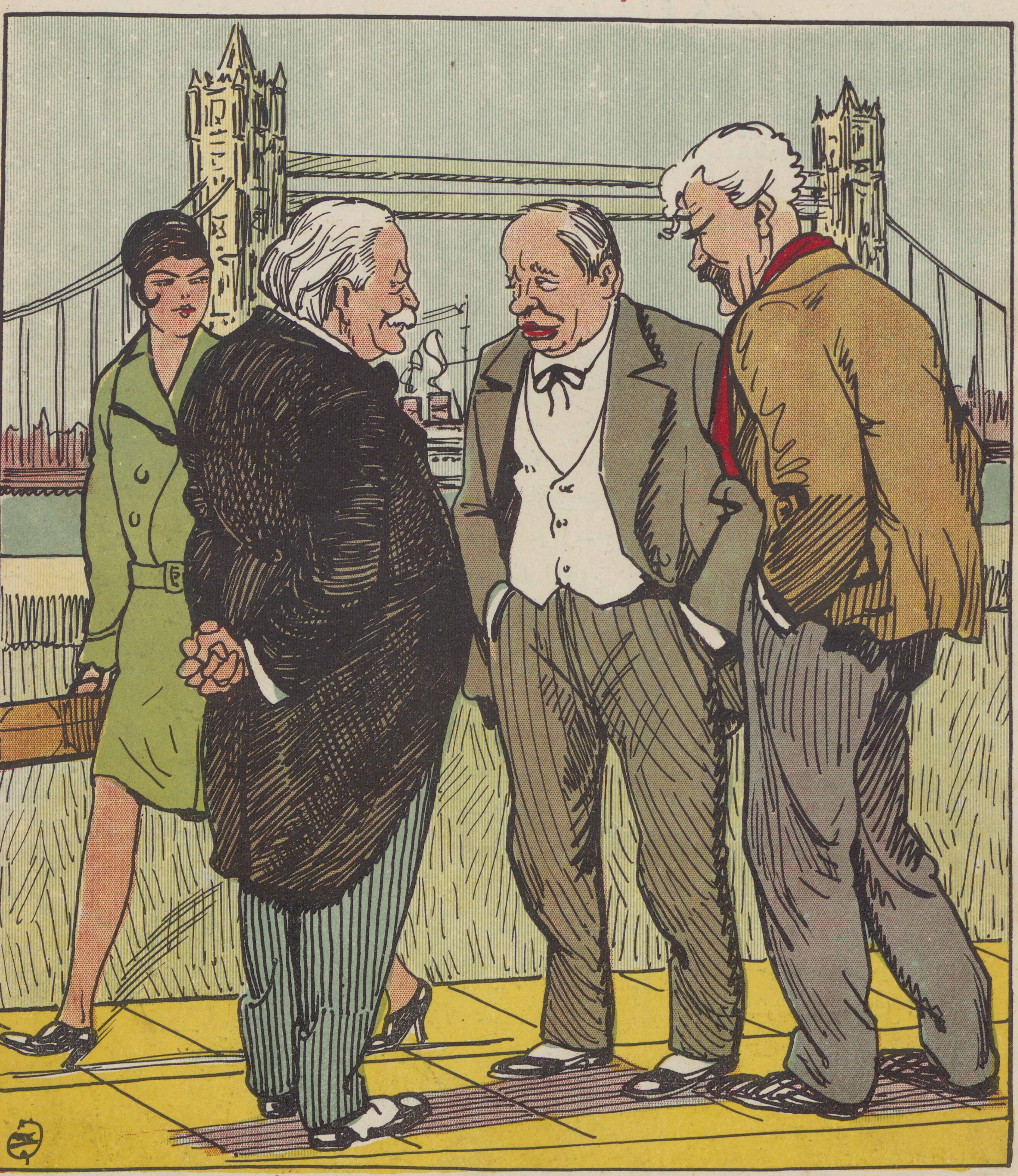
السنة الثامنة
الثمن ١٠ مليم
تليفون (٣١٣٨) بستان

الكشكول

العدد ٤١٧
في يوم الجمعة
١٠ مايو سنة ١٩٢٩

الانتخابات الانكليزية وزعماء احزاب انكلترا



مصر — بقى كلكم انكليز قبل كل شيء ؟ ؟ ... يبقى على كدا عشم النحاس واللي وياه فى مكدونلد زي عشم ابليس فى الجنة ... !!

وزارة المعارف العمومية

اعلان ٢٩

فى شهر يناير سنة ١٩٢٩ نشرت الوزارة بالصحف وبالوقائع المصرية اعلان مسابقتين عن كتب تدعو الحاجة الى وضعها وفقا لمنهجي التعليم الابتدائي للبنين والتعليم الثانوي للبنين والبنات . وفي كل من الاعلانين المشار اليهما قسمت الكتب قسمين أحدهما حدد لتقديمه للوزارة ميعاد غايته آخر مارس سنة ١٩٢٩ وحدد لتقديم القسم الآخر ميعاد آخر غايته آخر يونيه سنة ١٩٢٩

والوزارة تعلن الآن أنها قررت مد أجل تقديم كتب هذا القسم الثاني الى آخر أغسطس سنة ١٩٢٩ بدلا من يونيه سنة ١٩٢٩ (ونرجو ملاحظة ان كتب هذا القسم قد حذف منها كتاب في مادة أدب اللغة العربية للمدارس الثانوية . وقد نشرت الوزارة اعلانا بذلك) ٣ ـ ٣

حمام الهدى

شارع بهاء الدين بن حنا ـ بميدان الظاهر ـ امام المذبح

على الطريقة التركية والافرنكية يعادل أحسن حمامات الصحية في اوربا

قرش	
٣٠	حمام تركي كامل خصوصي
١٥	« « خصوصي
١٠	« « كامل
٠٨	« بخار بدون تكييس
١٠	« افرنكي .
٢٥	« افرنكي بالغاز (كاربو غازو)
٢٠	« « كبريتي
١٥	« « مقعد صحي بان دي مسيج
١٠	دوش اشكوتش صحي مع التدليك بالكلونيا
٢٥	تدليك صحي (مساج مديكال)
١٥	قص اظافر الرجل .
١٠	تدليك بالكلونيا والبودره
٠٥	« بالبودره

تليفون ٥٤ — ٣٥ مدينة

ويوجد حمام كبريتي لأمراض الروماتزم ووجع العظام والأمراض الجلدية وحمام غاز لتصلب الشرايين . وكرسي صحي لامراض الحوض . ودش صحي للأمراض العصبية .

المواعيد من الساعة ٦ صباحا الى الساعة ٦ مساء

اتقوا
مضار البرد والرطوبة
والغبار
باستعمال اقراص
ڤالده
تباع في جميع الاجزخانات
ومخازن الادوية
اطلبوا العلب مكتوبا عليها
ڤالده

الامراض العصبية

« طونرف » الدواء الوحيد في العالم الذي يشفي الآلام العصبية . والتشنج العصبي . كافة الحالات والكريزات العصبية . النوراستنيا . الهستيريا . الزغطة . الارق (عدم النوم) الخ

❊ يباع عند كافة تجار الادوية ❊

المستودع العمومي : مخزن ادوية مشيل تجار ميدان محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

مكتب توكيل الكشكول بالمنيا

اتخذ حضرة ابراهيم افندي المنياري وكيل الكشكول في الوجه القبلي مكتبا ببندر المنيا بجوار نقطة البوليس لقبول الاشتراكات والاعلانات وكل ما يختص بأعمال الجريدة

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

الكشكول
جريدة مصورة سياسية انتقادية
تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)
سليمان فوزي
AL KACHKOUL
LE CAIRE RUE AL SANAFIRI NO 18

ادارة الكشكول
بشارع الصنافيري رقم ١٨
ميدان (باب اللوق)
تليفون نمرة ٣٨ ٣١

الاشتراك يدفع مقدماً
ص
١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج «

على مسرح السياسة

جيل الاولياء والنحاس!

أرسل الباشا النحاس الى وزير خارجية انكلترا يحتج بمناسبة الاتفاق على توزيع مياه النيل ، وكتبت جريدة « البلاغ » تعترف في العدد الذي نشر فيه الاحتجاج ان البرلمان المصرى كان قد وافق في سنة ١٩٢٧ على مشروع السدود ولكن قراره بقي حبرا على ورق

اعترفت « البلاغ » بان هذا كان قيمة مشروع تقدم به وزير الاشغال عثمان باشا محرم الى البرلمان الذي يرأسه الباشا النحاس فوافق عليه واعتمدت المبالغ اللازمة لتنفيذه، ولعل « لبلاغ » و « بيت الامة » و « النادي السعدي » تعرف أن حضرة صاحب المعالي ابراهيم بك فهمى وزير الاشغال الحالي أراد وهو وكيلها أي وهو وكيل عثمان باشا محرم فيها أن يسافر الى السودان ليفتش على مشروعات النيل فمنعه الانكليز ولم يسمحوا له أن يخطو في هذا القطر الشقيق خطوة واحدة، ومع ذلك لم يجرأ عثمان محرم ولا مصطفى النحاس ولا نائب من « الكتلة البرلمانية » أن يقول في مجلس النواب كلمة ولا ان يسأل سؤالا ولا أن يعلق على هذا المنع أي تعليق

يمكنك أن تسأل أين كان وقتها أمثال محمد باشا زغلول وابراهيم افندي زكى ؟ أين كان أولئك الابطال الذين لا يزيدون على أنهم أبطال « جرائد » بما ينشرون فى الصحف من هراء يبزهم فيه أمثال « توتو » و « نونو » من كتاب المرحومة جريدة كوكب الشرق ؟؟

واذا كانت الحكومة الحاضرة قد تمكنت باتفاقها على توزيع مياه النيل من الاحتفاظ بحق مصر الكامل ومن أن تكون هي صاحبة الرأي الأول فيه بعد أخذ الكفاية منه للأراضي المصرية ومن ان أية دولة من الدول صاحبة الرأي في ينابيعه لا تستطيع أن تجري أى عمل إلا بعد الاتفاق مع مصر وفي ان لوزير الاشغال او وكيله أو أي يد مصرية أن تتنقل في السودان لتنشيء أو تراقب أو تحافظ على كافة مشروعات مياه النيل - كما رأى القراء في البيان الوافي الذي القاه دولة رئيس الوزراء في وضع الحجر الاساسي لبيوت العمال - فان النحاس كان أولى به أن يكون مع احتجاجه كما كان القسيس مع خادم الكنيسة وديع

لاحظ القسيس ان الخادم وديع يشرب نبيذ الكنيسة وكان وديع هذا يلاحظ ان القسيس ينظر لزوجته « نجلا » بعين غير بريئة ويعاكسها ، وسأل القسيس وديعا هل هو شرب النبيذ فانكر ، فأراد ارغامه على ان يعترف واوقفه أمام كرسي الاعتراف وسأله :

من الذي يشرب النبيذ ياوديع!

فلم يجب وديع

وعاد القسيس فسأله وهو لايجيب واخيرا قال وديع ان الذي يقف مكانه لايمكن ان يسمع شيئا فلم يصدقه القسيس واراد ان يجرب فوقف مكان وديع وطلب ان يقف وديع في كرسى الاعتراف وان يسأله

ووقف وديع مكان القسيس كما وقف القسيس مكان وديع وطلب القسيس من وديع أن يسأله ليجرب ان كان يسمع أولا فقال وديع:

— من الذى يعاكس « نجلا » !!

ولبث يسأل والقسيس لا يجيب وأخيراً قال القسيس :

— حقاً — الذي يقف هنا لايسمع شيئاً !!

وأدرك شهر زاد الصباح ...

***

عمال الكوكب ووادي النيل

عجيب أمر أولئك السياسيين الذين يذهبون كمحامين وراء صاحب وادي النيل أو صاحب كوكب الشرق في المحاكم يدافعون عن مطالبة العمال لهما بتعويض أو بما يأكلون به وقد أقفلت صحيفتاهما

يقف غداً الاستاذ ويصا واصف في المحكمة المختلطة ويقف غيره من «الفرسان» فى المحاكم الاهلية يقولون ويقولون ويخلقون من قضايا عمال

المطابع قضايا سياسية حزبية ، وجميل ان يتسع الجو امام السياسيين الحزبيين يبكون حالهم ويندبون مصالحهم ولكن ما ذنب العمال في كل ذلك ، وبماذا يأكلون واي تضحية يضحيها الوفد ورجاله او صحفه اذا كانت المصائب تنصب على رقاب العمال ولا يجدون رحيما ؟؟

ألم يكن يجدر بالرجال السياسيين الذين يتطلعون لسياسة الامم وحكمها ان يوفروا للعمال شيئا من راحتهم أو من معيشتهم قبل الاقدام على مايسمونه تضحية ، والم يكن يجدر بهم ان يعملوا حساب هذه الضجة التي تثور الآن حول أكل العمال حتي لايكونوا وهم يتطلعون لسياسة الدول عاجزين عن سياسة امور عشرات من الناس بنوا على أكتافهم مايتمتعون به من مجد وجاه ؟؟

دعك من ان التضحية كانت عند الكازة معناها ان يحجز على ملابس محرر عنده زاد ما اخذه منه اثناء عمله علي مايستحقه مرتبا ، ويطمع في أن يبيع هذه الملابس وان يمشي هذا المحرر عاريا كما ولدته أمه ، ودعك من الفشخار الخنفشار حافظ عوض يتوهم أو يوهم أنه سيكون يوما سائلا ومحمد باشا محمود مسئولا ، وتعال قل للجماعة انهم في دفاعهم عن أكل العمال في المحاكم كالنعامة تظن اذا هي غطت نفسها بجناحها أنها انما توارت عن أعين الناس !!

***

... غدر الزمان !

كان الاستاذ مرقص باشا حنا وزيراً لوزارة الاشغال في الوزارة السعدية سنة ١٩٢٤ ، وعقدت مقاولة بين الوزارة واحمد بك عبود على ماية وثمانين ألف جنيه لمدة ست سنوات ، وأرسلت الوزارة عقد الاتفاق الى مستشارها الملكي ليعدل فيه ، وعاد العقد لمعالى الوزير فشطب كل ماعدله المستشار قائلا : لقد كنت محاميا وانا أفهم أكثر منه

وبهت عبود ، فقال له الوزير :

— ومم تخاف ؟؟ الست أنا المرجع لكل ما يتعلق بتنفيذ العقد ؟؟

أجاب عبود :

— ولكن المقاولة لست سنوات يامعالى الباشا ؟؟

فضرب مرقص باشا الطاولة بيده ، وقال في حدة !!

— أنا هنا وعلى هذا الكرسي لعشرين سنة مقبلة

وانكمشت السنوات العشرون فكانت حول عشرين يوما !! والعزة لله الواحد القهار !!

***

رواية البعث والنبي محمد !

الاستاذ عبد العزيز بك محمد الذي كان مستشارا في محكمة الاستئناف والذي أحيل الى المعاش مع الثلاثة عشر مستشارا الذين أقالتهم الوزارة العام الماضي ، يعطينا فرصة جديدة للحكم عليه كقاض وكمستشار

تمثل في السينما توغرافات رواية «البعث» للكاتب الروسى المعروف تولستوي ، ومر مستشارنا القديم في شارع عبد العزيز فرأى على باب سينما توجراف هناك اعلانا عن هذه الرواية فيه : انها لتولستوي مؤلف « حِكَم النبي محمد » فظن جنابه ان رواية « البعث » تمثل حُكم النبي محمد ، وبادر من فوره فأرسل لصاحب الفضيلة الاستاذ الاكبر شيخ الجامع الازهر تلغرافا يحتج ويطلب فيه التدخل في ايقاف هذا التمثيل

وليس تلغراف الاستاذ عبد العزيز بك محمد من التلغرافات التي تهمل أو التي يتوانى في التحقيق فيها ، فبادر فضيلة الاستاذ الاكبر وخاطب في شأنه أولى الامر ، وأخذ هؤلاء يحققون ويدققون ثم انكشف الغطاء عن جهل المستشار القديم برواية « البعث » من جهة ، وعن الالتباس بين حِكَم وحُكم في «مؤلف كتاب حِكَم النبي محمد » على جنابه من جهة أخرى ، ولانه « واخد » في حياته القضائية على لفظة « حُكم » ولم يتنبه الى انها « حِكَم » فارسل التلغراف !!

لا تسل كم من القضايا التي مرت على جناب المستشار القديم والتبس عليه فيها مثل « حُكم وحِكَم » وقل:

ان نصف الناس أعداء لمن
ولي الاحكام هذا ان عدل

***

النحاس بين السكارى !

قصد الباشا النحاس بعد ظهر يوم شم النسيم الى القناطر الخيرية مع « رفيقته » وهي من زعانف الافرنجيات ، وهناك حيث يزدحم السكارى على حشيش الحدائق من عامة الناس وقف يرتجل خطابا في معني احتجاجه على الاتفاق على ماء النيل

التف السكارى حول دولته ، وأخذ دولته يبكي ويستبكي ، والظاهر انه كان سكرانا مثلهم ويقول : لقد اتفقوا على ماء النيل وسترون العام الماضي ان هذه الحدائق لا تكون إلا قاحلة لأن الماء لا بد وان يجف ، ونادى سكران « ليحيا النحاس » وأراد أن يقبض عليه عسكري فتعرض الباشا وطلب أن يذهب معه الى نقطة البوليس ، وبالفعل أركبه في أوتوموبيله ثم أراد أن يهرب به فأدركه البوليس فهمت « رفيقة الباشا » بضرب العسكرى بجزمتها وأخيراً ... وملحة في عين اللي ما يصلي على النبي سيق « الهاتف » الى القره قول وعاد

« الزعيم الجليل » مع رفيقته محفوفا بالوقار والجلال

ويا بو الريش انشا الله تعيش ...

***

بعض رجال الوفد !

لا أعرف أي « وفد » ذلك الذي يمكن أن يحترم ويبن أعضائه مثل عطا عفيفي والنقراشي ، واذا سألت من أين يأكلان الآن وكيف يعيشان لتواريت من الخجل

دعك من النقراشي فله حساب طويل ، وتعال نتحدث عن عطا عفيفي وكيف انه قبل أن يعرف « الوطنية » ويكون نائبا من زبائن « معكمة » فتح الله باشا بركات كان سكرتيراً لبعض الامراء، ثم رفته كل أمير لعلاقاته الوثيقة « بالبرابرة » ثم تعال نسأل عن قضية له في هذا الموضوع لا تزال النيابة العمومية لا تحركها مع ان العدالة تتطلب فيها الرأى الفصل ؟؟

أما عينة سياسية زى دي وإلا بلاش !!

***

حفلات الحكومة وولائمها !

يلاحظ بعض المفكرين والعقلاء ان وزارات الحكومة وخصوصا وزارة الخارجية تهمل دعوة أغلب الطبقة الممثلة للأمة سواء من ذوات البلاد أو الشبان الموظفين أو الذين يشغلون مراكز اجتماعية عاقلة الى ولائمها أو حفلاتها ، وتقصر الدعوة على بعض أعيان الماليين من اليهود أو من في طبقتهم كأن البلاد ليس بها من يمثلها أمام الاجانب ويرفع رأسها عاليا

لدينا الآن المديرون فى رجال الادارة ومفتشو وزارة الداخلية وأمثال احمد بك كامل وشعير بك ، ولدينا في وزارة المالية أمثال عبد الله بك فكري وشراره بك واحمد بك نجيب ومحمود بك شوكت ، وفى وزارة الحقانية والنيابة العمومية أمثال راغب بك عطية واحمد بك شرف الدين ومنصور بك اسماعيل وكامل بك شهاب الدين وعبد الرءوف بك زكى وو... وفي المحامين أمثال الاساتذة احمد رشدي وكامل البندارى وزكي علي ووهيب دوس وفي الاطباء وفي المهندسين وو ... فلماذا لا يكون فى وزاراتنا كشف باسماء الذين يمكن الاستفادة من تمثيلهم لمصر في الحفلات الجامعة ؟؟

ومن المسئول عن ذلك ؟؟

هل شيخ مثل ابراهيم باشا وجيه أو شاب مثل شريف بك صبرى ؟؟

وانها لا تعمى الابصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور !!

« متفرج »

وارث توت عنخ آمون !

لما اكتشفت آثار توت عنخ امون ظهر علي صفحات الجرائد المحلية شخص اسمه « اثنا سيوس بقطر » أخذ يطالب يوميا بجثة جده الاعلى توت عنخ امون وكل ما وجد الى جانبها من تحف ورياش . ويطالب يوما بلقب صاحب السمو الفرعوني . ويثبت يوما انه فى حاجة الى النزول في ضيافة الدكتور وارنوك .

وبعد ان ارتحنا من هذه الخزعبلات زمنا عاد هذا « الاثنا سيوس » يهرف على صفحات الجرائد وينادي بان تمثال رأس نفرتيتي شؤم على من يقتنيه . وانه يجب ابعاد هذا التمثال عن مصر بابقائه فى متحف الاثار بمدينة برلين .

ونحن نشك في انه يوجد شيء اسمه اثناسيوس بقطر . واذا وجد فهو اما مجنون « يقينا » أو دسيسة المانية يقصد بها تبرير عمل الدكتور بروكهارت في سلب رأس نفرتيتي

ومهما يكن في أمر هذا الرجل . فان اللوم يوجه الى امثال الدكتور هيكل بك وخليل ثابت بك وغيرهما الذين ينشرون أقواله ويصدعون بها الآذان . . .

اشتروا سمك البحر الاحمر

من صيد شركة مصر لمصايد الاسماك

البيع يوميا بالجملة وبالقطاعي بسوق السبتية

بميدان باب الحديد — تليفون رقم ٥٧٤٦ مدينة

وبالقطاعى بسوق باب اللوق

وبسوق العتبة الخضراء

يطلب الكشكول فى محطات الوجه البحرى من ابراهيم افندى ابو احمد

سياحة الامير

المثل القديم « الناس على دين ملوكهم » والحياة الادبية والاخلاقية والعلمية ناطقة بهذه الحقيقة ، فما من أمة إلا تسير في طريق امرائها وعظمائها ، فان كانوا حكماء ، أخذوا بيدها الى أسمى درجات الفلاح وان كانوا غير ذلك دهوروها في منحدر الخيبة والخسار ، وهل يقتدي الناس إلا بالملوك والامراء والمتصلين بهم من العظماء ؟

نعم ولهذا تتوق نفوسنا الى معرفة اداب امرائنا وعاداتهم واخلاقهم لتتحدث بها لتنطبع في النفوس فيسلك الشعب سبيلهم ويهتدي بهم ، ونفخر بأعمالهم التى يريدون بها انهاض البلاد واسعادها ، والسير أمامها في طريق الرقى والاماني الوطنية الشريفة

ومن في المصريين لا يفخر ويزهو حين يرى حضرة صاحب السمو الامير الجليل محمد علي باشا يتجشم المتاعب ويركب البحار ليدرس شؤون الامم ويذيع محامدها في مصر استحثاثا للمصريين على محاكاة تلك الامم في السير الى العلياء والكمال ؟

هذه هى « رحلة سمو الامير الجليل محمد علي الى استراليا » تتلوها فتقر العين بهذا المجهود الكبير ، الذي يبذله سمو الامير العظيم في السفر الى تلك الجزيرة المنقطعة عن القارات الارضية ، لا لشيء إلا ان سموه رأي في كتاب الله العزيز « أفلم يسيروا في الارض فتكون لهم قلوب يعقلون بها » « وان في خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار والفلك التى تجري في البحر بما ينفع الناس وما انزل الله من السماء من ماء فأحيا به الارض بعد موتها وبث فيها من كل دابة وتصريف الرياح والسحاب المسخر بين السماء والارض لآيات لقوم يعقلون » وان مصر كلها من اقصاها الى اقصاها لتغتبط بأن ترى في امرائها من هو بهذه العاطفة الدينية الكريمة الشاهدة بأن العلم الصحيح والفطرة الشريفة والعقل القوي والخلق المتين في هذا الزمن الذي ذهبت فيه قشور العلوم بالافهام والعقائد اعاذنا الله وهدانا السبيل

أراد سمو الامير الجليل ، العالم العامل ، المؤمن التقى أن يعمل بكتاب الله وينفع أمته ووطنه بما أمره به ربه فقام بهذه الرحلة في ٦ يونيو الى ٢ اغسطس سنة ١٩٢٨ ولا يخفى مافي سفر البحر الطويل من المشاق على عامة الناس فكيف به على أمير ابن خديو من سلالة ملوك عظماء فلما وصل الى استراليا ، تلك القارة المنفردة في المحيط الهادىء بعيدة من العالم القديم والعالم الجديد ، هناك طاف سموه وجاس خلال المدن وصعد الى قمم المرتفعات والصخور وشاهد الغابات وتفقد نظام الحكم والتعليم ومختلف الشؤون العمرانية ودون ملاحظاته فى مذكرات رتبها فكانت هذه الرحلة الشائقة الناطقة بالفضل والقدرة على ما لا يقدر عليه غير الكتاب المصنفين

ولست استطيع وصف هذه الرحلة بأبلغ من قول سمو الامير في آخرها « وأهم ما اختم به قولي عن استراليا هو انها عبارة عن مملكة واسعة ينقصها السكان والغريب ان الحكومة (هناك) قد قيدت المهاجرة اليها ولما كانت بعيدة عن أوربا والعالم المتمدن فكنت ترى جرائد نصف مايو تقرأ في يوليو ويعجب الانسان اذ يرى نفسه في بلدة أوربية لأن أغلب سكانها من الهولانديين والانجليز ويندر أن يرى فيها العبيد الذين هم سكانها الاصليون فهي مملكة أوربية ولو انها بعيدة عن العالم الاوربى وحكومتها اشتراكية وهي أول البلاد التى انقصت ساعات العمل وأولي البلاد التى اعترفت بحقوق النساء وساوت بينهن وبين الرجال » الى ان قال سموه « ولما كانت الاعمال بيد العمال فهي تسير بحركة ضئيلة جداً لأنهم كفلوا ما يقوم بأود معيشتهم ولهذا نسمع احتجاج أصحاب الاعمال والتجار »

والبلاد تشكر سمو الامير الجليل محمد علي على ما بذل من المجهود وتشكر لسموه عنايته بتدوين هذه الرحلة النفيسة وطبعها واهداءها الى الامة بارك الله في سموه وأطال بقاءه

الدكتور عبد العزيز لبيب البتنوني طبيب الامراض الباطنية والاطفال من كليات فرنسا يقابل مرضاه بعيادته بشارع عبد العزيز تجاه محل أوروزدي باك (عمر افندي) يوميا من الساعة ٤ الى الساعة ٧ بعد الظهر

من ادارة الكشكول

كل طلب اشترك في الكشكول يكن لم مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

دائرة المعارف الوفدية

السين

سول — سولت لوليم عبيد نفسه ان يكون زعيما ولكن نفوس الناس لم تسول لهم ان يصدقوه، فتسول تصديقهم فقالوا له علي الله، والتسول السؤال أو الشحاذة أو تحصيل الاعانات للوفد

سولم — سويلم تصغير سالم، وعند النقراشي خادم اسمه سويلم يهرش له في قفاه كلما طلبت منه نقود

سوّى — خلق الله آدم وحواء من طين وسواهما تسوية جعلتهما على هذا الشكل الذي نحن فيه، وكانت حواء تقول « لي سيئة في أول الدنيا وسيئة في آخرها، الاولى ان أكلت من الشجرة وحرضت آدم على الاكل فطردنا الله من الجنة، والثانية أن سيخرج من ذريتي في آخر الزمان أناس يقال لهم النحاسة، لهم اشباه الناس وعقول الدواب واخلاق القرود» وسوى محمد باشا محمود حسابه مع دعاة الفوضى فأدخلهم الشقوق كالثعابين وسوى الفران الخبز ليأكله القوم وتبقى الفضلات فتباع لصاحب « البوظة » فيصنع منها بوظة يشربها حسن يس ويرقص وعباس العقاد ينشد

هيلا هيلا هلونا فلا فيلا فلونا
انا فيكم ذو شأن كان جدي زربونا
والبوظة مشروب به أمسى موزونا
فاشربها وأدعي لي وانادي آمينا
بالبوظة يا هذا صار عقلي مجنونا
ارقص لي وتشخلع كي ننسى همونا
مافيش لنا حكم ذلونا ذلونا
قد كان لنا وفد فصبحنا نحسونا
سيبونا خلونا هلونا هلونا

واقتسم النقراشي وحمد الباسل ووليم أموال الوفد بالسوية ولا أدري ماذا يفعل النحاس وماذا يسوى عوض الله عليه باعادته الى الصواب والقول الذي لا يعاب

سوى — بكسر أوله اداة استثناء كقولك كل حياة ذميمة سوى حياة النظام والقوانين، ولا أعرف سوي الحق الذي جهله الدكتور طه حسين في ادعائه ان الادب العربي من الادب اليوناني وذهب الادباء والعلماء والكبراء والجمهور الى وزير المعارف سوية وشكروه على ان اختار الدكتور علي بك ابراهيم عميداً لكلية الطب

سي — قال سي عبد القادر المازني ان جماعة المصباح الخافت تعبر عن رأى أدباء مصر وليس ذلك صحيحا، وهو الذي يقول

مصباحنا الخافت ياسي عزمي
ينفى عن المحزون كل هم
بأدب مثل المياه جم
ولغة جديدة وعلم
ويدفن القديم تحت الردم
لأنه معنى عسير الهضم
في معدة الدهر الكبير الجسم

وسي بكسر السين وتشديد الياء مثل، في قولك لاسيما، وأصحاب لغة التجديد يقولون (ان الشيخ رجائي عالم روحاني سيما وانه يعمل الاستخارات الصادقة) ويقولون (ان النحاس باشا حيران مع أصحابه لاسيما وهم يخدعونه كل يوم) ويقولون (أن الشيخ أبا العزائم من الاولياء لاسيما حين يتطور) وكل ذلك غلط، والصحيح ان لاسيما لاتأتى الا بعد الواو ولا واو بعدها، قال امرؤ القيس

الارب يوم لك منهن صالح
ولاسيما يوم بدارة جلجل
وقيل الشيوعيون في مصر انشأوا
لهم مكتبا للقطن قصد التدجل
ففاجأهم جند ابن رفعت ضحوة
ولم يتركوا تلك الاباطيل تنطلي
وقد ضرب القوم النحاسة العمى
فظنوا بهم ظن العبيط المغفل
وقالوا نبيع القطن للروس انهم
على شان جيب الانحسيين يمتلي
فما كان الا أن ذلك غفلة
من الوفد ذى العقل السخيف المخبل

وقوله ابن رفعت يعني الاستاذ حسن بك رفعت مدير الأمن العام فان ادارة الأمن هي التي كشفت حيلة الشيوعيين وأوقعت بهم قبل أن يخربوا البلاد وكان الوفديون يدافعون عنهم

حرف الشين

الشين مع الهمزة

شأب — شؤبوب المطر الدفعة منه، والجمع شآبيب، ويستعار فتقول لو قام سعد باشا من قبره عليه شآبيب الرحمة لضرب النحاسة على رؤوسهم وقال لهم استحوا على دمائكم

شبب — العبد اذا جاع هجا سادته واذا شبع شبب بالنساء، والتشبيب الكلام في الغراميات قال الحاج محمد الهراوي

انت أديب خير أديب
قولك حلو ذو ترتيب
فيه معني من مرغوبي
حين تقول في التشبيب
واذا قلت في التهذيب
كنت حكيما مثل طبيب

ابشر بطول سلامة يامربع

في المنام

بعث النحاس باشا منذ ايام بتلغراف فى شبه بلاغ نهائي الي وزير الخارجية البريطانية محتجا على الاتفاق الذي ابرمه مع جنابه وزير خارجيتنا المصرية خاصا بمياه النيـل مؤكداً اعتراضه عليه وانكاره له باسم الامة التي تقمصت روحها في جسده الكريم ولا ندري باية طريقة من طرائق السحر المبين ولا باية خارقة من خوارق العادات وبواهر المعجزات . واني اراني ذات ليلة في « دونن استريت » وكأنما نقلت اليها علي اكتاف عفريت ، بحيث كنت في غرفة الوزير البريطاني دقيقة وصله هـذا الانذار الفشر واني ولا تسل حين تلقاه ، وفتحه وتلاه ، كيف فتح فاه ، ثم اغرورقت عيناه وضحك حتي كاد يستلقي على قفاه ، وقال « باي جود (١) » انه لامر مضحك للغاية ! واذا كان لـكل فرد من الوف الملايين التي بعثرها الله تعالى بين أربعة أركان الدنيا أن يوقف أية معاهدة سياسية لا تتلاءم مع مصلحته الشخصية أولا يتفق لعقله السقيم ادراكها بجرة قلم طائش فعلى الدول أن تفض جيوشها وتحـل اساطيلها وتقوض قلوعها وحصونها وتهدم دعائم عروشها وتدع الخلق للخالق فوضى لا حكم فيهم ولا نظام لهم ، لا شك اننا سنضحك كثيرا هذه الليلة عند اجتماع الزملاء حينما اطلعهم على هـذا التلغراف العجيب ! وصديقي الدكتور حافظ عفيفي ! أظنه لم يتح له الحظ الى هذه الساعة ان ينعم بمثل هذا الخبر اللذيذ. الحق ان واجب الزمالة يقضي عليّ أن اكون أول من يزف اليه هذه الفكاهة الطريفة لأدخل على قلبه شيئاً من البهجة بعد هذا الجهد المضني الذي بذله معي في وضع قواعد هذا الاتفاق »

(١) وحق الله

وقام سير تشمبرلن الى آلة التلفون وطلب الى العامل ان يصله بالسفارة المصرية

سير شمبرلن — الو ! الو ! ارجوك تعطيني الدكتور وزير الخارجية المصرية .

الدكتور حافظ — انا هو . ومن انت من فضلك

سير تشمبرلن — انا شمبرلن . جود مورننج حافظ ! ارجوك ان كان عندك وقت تمر علي لحظة واحدة . بدي اطلعك على شيء لذيذ .

الدكتور حافظ — « اول رأيت » (١) . حالا انا عندك .

وماهى الا لحظة وانتباهة حتى كان الدكتور حافظ في غرفة السير تشمبرلن ومنذ وقعت العين على العين انطلق الوزيران يضحكان واسرع الثاني مستفهما

سير تشمبرلن — انت بتضحك على ايه؟

الدكتور حافظ — وانت الآخر بتضحك ليه ؟

سير تشمبرلن — انا باضحك لانه وصلني بلاغ نهائي من النحاس

الدكتور حافظ — ياخبر اسود ! بلاغ نهائي ؟ طيب ودي تخليك تضحك والا ترتعش من الخوف . دانا وحياة راسه مطرح ماهو قاعد من ساعة ماسمعت الخبر وانا ميت في جلدي .

(١) عظيم جدا

سير تشمبرلن — ياسلام ! قد كده ؟

الدكتور حافظ — ايوه ياسيدى انت ما انت هنا مرتاح الخاطر ومطمئن الفواد في جزيرتك محصن في قلاعك ومحروس باسطولك. هاتك على انا اللي ياولداه منى له في مصر كل ما اخطي خطوه الاقيه فى وشي يبحلق لى عينيه ويظفر لى ظفرته اياها . وانا اؤكد لك ياسير تشمبرلن ان النحاس ده له ظفره غريبه تخوف العفاريت

سير تشمبرلن — صحيح . سمعت ان عيونه جميلة !

الدكتور حافظ — لأ ومش بس كده. ده لما يحب يغيظ واحـد ما يتأخرش انه لما يشوفه فى مجلس أو فى طريق يطلع له لسانه ؟

سير تشمبرلن — اهو ده اللي مش جايز! واحد كان وزير بل ورئيس وزارة وبيقول انه زعيم أمة ويطلع لسانه للناس زي عيال الشوارع

الدكتور حافظ — اهو ده اللي حصل . خلقته شريفة وايه راحين نعمل فيها !

سير تشمبرلن — لـكن احكي لى . منين اخذت خبر التلغراف ده ؟

الدكتور حافظ — انا من ساعة مافتك وانا شايف حامد محمود رايح جاي باتوموبيله في شوارع لندن ميت على روحه من الضحك ومش قاعد على بعضه . يبص يمين ويبص شمال ويحرك من هنا ويشاور من هنا زي اللى بيقول للناس خدوا بالكم مني لاني عملت عمله مالها الا الله والنبي والملائكة المقربين . حسيت ان في الامر شيء فاسرعت بالعودة الى « بيوت هاوس » لعلى اجد خبرا من مصر. بالفعل وجد تلغراف شفره يقولوا! فيه ان النحاس نشر صورة تلغراف ارسله لجنابك بالاحتجاج والاعتراض علي اتفاق المياه . وسلامتك وتعيش .

سير تشمبرلن — هذا عظيم . ولـكن

تقدر تقول لي ياعزيزي هل النحاس ده يدرك حقيقة مايقول وما يفعل واذا كان يدركه فهل هو يصدقه .

الدكتور حافظ — العبارة فيها شك . ما اقدرش اجاوب عليها بالتمام . أنا لما كنت مختلط به زمان في أول عهد الوفد كنت أعرف انه رجل خيالي أكثر منه عملي . وكان تركيب مخه غريب في حد ذاته ومعقوليته غير متينة . ولكن في أغلب الاحيان كانت النصيحة تؤثر فيه بعض الشيء وكان يرجع عن خيالاته وأوهامه لا أدري بدافع من نفسه أو لخوفه من سعد . أما الآن وقد ازمن معه الداء وما بقاش قدامه حد يبين له العين الحمرا وقت اللزوم ، ما أعرفش بقا حاله ازاى وايه اللى طرأ على اعصابه . لكن على كل حال التلغراف ده مايطمنش كثير عليه .

سير تشمبرلن — طيب والناس اللي حوله مصدقينه برده وإلا بيضحكوا عليه زينا

الدكتور حافظ — العاقل منهم وهم أقلية مع الاسف الشديد بيضحكوا عليه طبعا وان كانوا بيطمعوه لمآربهم الشخصية أما الاغلبية — ويؤلمني أن اصرح بهذا — وهي من الجهلة الاغبياء بيصدقوا يقينا ان النحاس ده مادام بقا خليفة سعد صار له من العقل وبعد النظر ما كان لسعد . كأنه ميراث .

سير تشمبرلن — تصدقني ياعزيزي حافظ اني كلما رأيت فصلا من هذه الفصول وخيل لي ان جمهور الامة عندكم يتقبله من النحاس بمثل هذا السكوت والصبر احزن على حالة مصر العامة . اظنك تدرك يادكتور وانت سيد العارفين انه كلما قل عدد المجانين فى أمة داخل مستشفيات المجاذيب كثر عديدهم خارجها وأنا اعرف من اطلاعي على الاحصائيات العامة انه لا يوجد نقص عندكم في هذه السنة والسنة التي سبقتها في ضيوف البيمارستانات في مصر .

الدكتور حافظ — لا ياصديقي ، ليس الامر كما تظن . وأنا اعتقد ان الآية يجب أن تكون معكوسة بالقياس الى ماعندنا . مؤكد ان حالات الجنون قد خفت في بلادنا الى حد يوجب الاغتباط سواء كان داخل المستشفيات أو خارجها بدليل هذا التعقل وهذا الهدو الذي نشاهده فى كل طبقات الامة فى هذه الايام . لقد ادرك الناس حقا ان الحكومة الحاضرة قد منعت عنهم شراً كبيراً بحل البرلمان الماضي وانها الى أن يحين الوقت لاعادة الحياة النيابية على اسس صالحة مفيدة منصرفة بكل جهودها الى مصلحة الاهالي مجدة فى عمل كل ما من شأنه ترقية الامة في كل نواحيها الاخلاقية والزراعية والصناعية والمالية . مافيش مصلحة من مصالح الامة معطلة ولا فيش باب من مرافقهم لا يتناوله الاصلاح من كل وجوهه

سير تشمبرلن — وايه تظن كان رأيهم فيما اذيع من شروط هذا الاتفاق على مياه النيل

الدكتور حافظ — ياعزيزي اذا كان فيه ضرر على مصر أو منه خوف على مستقبلها كانت الحكومة الحاضرة هي أول من تتقيه وتبتعد عنه . لان اغلب اعضائها وجميع انصارها واعوانها ومؤيديها هم الذين يمتلكون مع افراد وشركات الاجانب تقريبا أربعة أخماس الاطيان المصرية بل أكثر واقل من الخمس يملكه من بقى من أفراد الامة . فاذا كان فيه ضرر أو خراب فانا أؤكد لك انه لا يمس النحاس وحزبه بشيء مطلقا .

سير تشمبرلن — أمال الهوسة دي ايه ؟

الدكتور حافظ — تريم وتهييص وضحك على عقول العامة . تجارة بايخة لا من يقدرها ولا من يشتريها وأهو كله أكل عيش وحفظ رمق .

سير تشمبرلن — « فيرى جود » (١) انت راجعت الصورة اللي بيضناها واعطيناها لك

الدكتور حافظ — راجعتها طيب وهي فى غاية الضبط والدقة

سير تشمبرلن — جبتها معك ؟

الدكتور حافظ — بالطبع

سير تشمبرلن — وانا الصورة اللي حفظتها عندي اهيه . إذن علشان خاطر النحاس واكراما لسواد عينيه فلنبادر بتوقيعها

الدكتور حافظ — وامرنا لله . من هنا لحد ما أرجع يكون لقى له شغلانه غيرها .

ثم تقدما واحدا بعد الآخر فوضعا اسميهما في ذيل النسختين وهما يضجان بالضحك حتى كأنهما قد ازعجاني في منامي فقطعا علي لذيذ أحلامي

عظيم جداً (١)

بعد التشليح !

يعجب بعضهم لتفنن جماعة من اللصوص في طرق فتح الابواب وتسلق الجدران وتسليط الكهرباء على الاقفال . وكتب زميل من الصحافيين يقترح تعيين اختصاصيين في رجال البوليس لمطاردة الاختصاصيين من اللصوص !! والظاهر ان امريكا تأبى ان يكون هناك موضع للعجب حتى فى اعمال اللصوص . فقد ورد من مدينة شيكاغو ان خمسة من الاشقياء المدججين بالسلاح من مسدسات وبنادق دخلوا كنيس الامرائيليين وشهروا اسلحتهم على المصلين واوقفوهم صفاً تجاه جدران الهيكل ثم سلبوا من الرجال نقودهم ومن النساء حلاهن . وبلغ ماسلبوه ٧٥ ألف ريال من مرتل الكنيس !! وبعد ان خرج الاشقياء صلى الحاخام غولد شتين شاكراً الله على سلامة أرواح المصلين !!

ذكري العظماء

العامة أوفي من الخاصة

فى اقامة ذكرى العظماء

من وقت الى آخر يصيح بالامة صائح مناديا أرباب العقول وذوي الغيرة : تعالوا نقم لعظمائنا وعلمائنا وأرباب الافكار منا آثارا تجعل ذكراهم خالدة وفاء لهم واعترافا بما قاموا به من الأعمال النافعة للأمة . فلا تجد هذه الدعوة مصيخا لها ولا مجيبا لداعيها ، فهل يستطيع فاضل أن يدلنا عن السبب في عدم عناية الخاصة من أبناء أمتنا بتلبية الداعين المهيبين ؟

اننا نعرف ان هنالك ثمرات ناضجة في دوحة الأمة عاشت زمناً وهي متعة المجموع فكرت ، وسهرت ، ولاقت المشاق والشدائد فى خدمة الأمة . ثم جرى عليها القضاء كما يجري على كل الخلائق فطواها الموت وشيكا ومبطئا. ثم لم يبق منها في الأذهان الا كما يتبقى من نور الشمس في العيون بعد المغيب . وهذه الثمرات لها حق واجب وذمام في عنق الامة تقضي المروءة بادائه . افما كان العدل يقضى بان نقيم لهؤلاء الذي ماتوا أفراداً ليحيوا المجاميع . ذكرى تنهج بنا الى التأسي والاحتذاء . ودرسا نافعا للناشئين حتي يقتفوا الآثار ويسيروا على ماسار عليه أولئك الأبطال ؟ !!

بالأمس كنت في عرض الطريق . واذا بدوي طبل وصناج. واذا بأعلام تخفق واصداء جلبة تقرع اذني . وجموع تتسابق . واطفال تثب وتلعب . فسألت عن هذا . فقيل لي ان هنالك صاحب ضريح يسمى الشيخ - فزاع - وهذه ليلة مولده أو وفاته - لا اذكر - وان هؤلاء يحيون ذكراه بهذا الضجيج والعجيج. فقلت اللهم ان كان هذا منكرا لا يرضيك فاغفر للقائمين به . واحتسب لهم العمل الصالح الذي ينطوي في العمل الخبيث . لأنهم اندفعوا بعقيدتهم - وهم سذج اغرار - الى مالا يرضيك . ولكنهم أقاموا ذكرى رجل وان كان في نظر التاريخ غير نابه ولا عظيم ولكنه عظيم فى نفوس المحتفلين بذكراه . فأدوا له من الوفاء ما عجز عن تأديته خاصتنا لعظماء الامة وبدورها التي واراها التراب !!

ثم حدثت نفسي : ألم يمت في نصف القرن الماضى وفى مفتتح القرن الحالي . بل في السنوات الاخيرة رجال هم أساس النهضة المصرية الحالية. ما بين سياسي وشاعر . وكاتب وعالم. ومهندس. ومشرع . وصحفي . وزعيم . وصانع وطبيب وقاض. وجواد كريم، وهؤلاء جميعا قد اعتصرت الامة دماءهم الطاهرة الثمينة فجادوا بها كرماء لتحيي هى ولىموتوا هم ، مغتبطين . راضين بأنهم قد أدوا ما توجبه الانسانية والمروءة والوطنية عليهم ؟ !!

ثم تنبهت من هذه الغشية . واذا بي أقول: ان هؤلاء العامة الذين نعدهم في المنزلة التي لا تتسامى الى منزلة الخاصة أو في لعظمائهم من هؤلاء الخاصة الذين لا يرون فى مرآة الوجود غير شمائلهم

***

وبعد : فان لهؤلاء الذين طواهم الموت بعد ان قاموا لأمتهم بكل ما توجبه عليهم مروءتهم وأخلاقهم . حقا وذماما . فاذا أقمنا لهم من الذكرى ما يستحقونه . ففائدة ذلك عائدة علينا لا عليهم . اذ هم هناك في جوار رب كريم يجزيهم الحسنة بعشر أمثالها . ولكن ذكراهم في الحياة الدنيا منار يقام للاحياء حتى يهتدوا به الى الغاية في العظمة والمجد. فرب قدوة أحيت أمة ورب مثل أنهض قبيلا . وما ذكرى العظماء الا مجلبة لارواحهم للانتفاع بها فى هذه الحياة ولسان ناطق يستحثنا على اننا لا نقابل الجميل الا بمثله ولا نواجه حسن الصنيع الا بما يتكافأ معه ولا يتغلبن سوء الظن على الزاهدين الجامدين بأننا نرمي الى اقامة التماثيل والدمي لعظمائنا فنعيد للوثنية سيرتها الاولى . كلا. وانما كما تتحقق الذكرى بالتماثيل والنصب. فهي تتحقق بالمعاهد العلمية والمستشفيات الصحية. والمصانع العلمية . فلا غضاضة على الامة اذا هي نهضت لتخليد ذكري عظمائها أن تتخذ لها فيها شخصية بالعدول عن التماثيل والنصب الى انشاء معاهد الخير على اختلاف أنواعها حتي تتفادى من الريب والشكوك وحتي لا تلم باعمالها التى من هذا القبيل شبهة ولا تهجس في النفوس من ناحيتها خلجة شك

هذا ما نرمي اليه . وهذا ما نحض عليه . فعسى أن يكون لكلماتنا مواضعها من النفوس كى تؤدي هذا الواجب الذى تطالبنا به المروءة وتقتضيه فائدة الامة

(كاتب)

وكيل الكشكول

قام حضرة الشيخ مغاوري عبد الرحمن للتحصيل فى مديريات المنوفية والقليوبية والشرقية والدقهلية والغربية . فنرجو من حضرات مشتركي الكشكول فى المديريات المذكورة اعتماده وتسليمه قيم الاشتراكات بموجب ايصالات مطبوعة ومختومة بختم الجريدة وموقع منا ومنه

حضرة صاحب المعالي علي ماهر باشا وزير المالية

النحاس ومربيته

في غير هذا المـكان من الجريدة قرأ الناس ما كان من شأن النحاس عصر يوم شم النسيم في حدائق القناطر الخيرية وما كان ليسوق النحاس الى مثل هـذا المزدحم من العامة فى أخريات النهار الانشوة الراح ، وتحكم الاقداح والا فلو لم يكن من هم النحاس الا مجرد الرياضة واستنشاق الهواء في بعض الخلوات كما يزعم البلاغ لـكان أقرب للتقوي واحفظ للـكرامة ان يأخذ سبيله في طريق السويس مثلا أو الى غيره من الانحاء التي لا تغشاها جماعات العامة والعاطلين في مثل هذا الموسم « فيستطيع أن يجد مكانا خاليا يتريض فيه مع انجال اخته بحرية »

على أن النحاس ما كان ليرضى الا أن يتوسط فى القناطر الخيرية تلك الجموع الزاخرة من السكارى والمعربدين ليستطيع أن ينعم بما ترتفع به اصواتهم المنكرة من هتاف وتهليل وليفرج عن نفسه ما احرجها من هم وغم ببعض الذى اعتاد أن يثرثر به من هذر وهتر فى قوم قد سلبهم الخمر كل عقل وادراك فلا ينبغي لهم أن يدركوا مقدار سخفه ولا أن يقدروا لقوله كل ما فيه من حقارة وصغار

وكان في صحبة النحاس احدى النساء الافرنجيات أو المتفرنجات قيل انها نصيرته روز اليوسف وقيل انها غير تلك من مثيلاتها وزعم البلاغ انها مربية المحروسين انجال أخت النحاس .

آمنت بالله ورضيت بقضاء الله وصبرت وصبر الناس طويلا على ان يكون للمرحوم سعد باشا فى اخريات ايامه سميرة من الغربيات هى الآنسة أو المادموازيل « فريدة » الالمانية ذلك لان الباشا المرحوم حينما أخذت هذه الآنسة فى ملازمته اينما سار وارتحل كان قد بلغ من الـكبر عتيا واصبح وأمسى وهو في حالة من ضعف الاعصاب ووهن القوى تستدعى أن يكون بجانبه دائما من يقوم مقام أهله في العناية به والعطف عليه . وفوق هذا فان السيدة حرم الرئيس الراحل صفية هانم فهمى أو زغلول — ولا أدرى باى اللقبين تحب الرئيسة ان تدعى أبهذا الاسم الزواني الرقيق أم بذلك الاسم الفلاحي الخشن — أقول ان هذه السيدة صفية هانم بنت المرحوم مصطفى باشا فهمي رئيس الحكومة سابقا قد نشأت في بيت مجد وربيت في مهد عز وتقلبت منذ انحدرت من حجر امها فى كنف النعمة بين أيدي المربيات وفي احضان المرضعات من افرنجيات ومصريات فليس بكثير عليها أن يكون لها من الوصيفات والنديمات والسميرات اللاتي يقمن مقامها في العناية بزوجها الشيخ حيث تأمرها حشمتها وصيانتها وكرامة زوجها ان لا تكون بجانبه من مجتمعات الرجال أما أن تكون مربية اجنبية لابناء أخت الباشا النحاس بنت المعلم محمد النحاس النجار وزوج من لا ندري من الاسطوات أو المعلمين بسمنود فهذا مالا طاقة لنا به فاعف عنا واغفر لنا وارحمنا انك خير الراحمين .

على ان ابناء اخت النحاس هؤلاء ليسوا من الطفولة فيما نظن بحيث يحتاجون الى مربية تقودهم الى مايريدون من أماكن الرياضة والمراح وهم على مانعلم قد شبوا عن الطوق وتقدموا فى الفتوة الى الدرجة التى جعلتهم في كثير من الاوقات يقومون ببعض الادوار الثانوية في الراويات الهزلية التي يحلو لخالهم الـكريم ان يمثلها بين حين وحين على مسرح السياسة المصرية . ونذكر انهم رووا لنا يوم تمثيل مهزلة اجماع البرلمان في بيت الشريعي او فى دار البلاغ ان اتومبيل النحاس خرج من داره بمصر الجديدة مقفلا وفيـه ابناء اخته تضليلا لرجال البوليس الذين حسبوا ان فيه صاحبه فتبعوه مفسحين الطريق للاتومبيل الذي خرج بعده بقليل يحمل اوزار النحاس واقذار ولم الى حيث كان محـل الاجتماع . وهاهم اليوم يعودون فيصلحون متكأ للنحاس يحتج بتريضهم للوصول الى حيث يجتمع المعربدون والسكاري في مساء يوم شم النسيم بحدائق القناطر الخيرية التي ليس من المألوف ان يغشاها فى ذلك اليوم وفي تلك الساعة أمثاله ممن وضعوا ولو بفعل الظروف الشاذة وأحكام الحوادث المحزنة على رأس حكومة البلاد ليغتنم الفرصة لاثارة الشحنا. واحداث الاضطراب وتعكير صفو الناس والاخلال بالنظام ثم يأتي البلاغ بعد ذلك فيريد ان يتلو منها علينا براءة من الله ورسوله ليضفي على نحاسه رداء البطولة وليصبغ رجال الامن بصبغة الاضطهاد والاستبداد .

حقا ان البلاغ بخروج العقاد من تحريره لم يفقد كثيرا من شجاعته وجرأته فى قحته وتلامته فان فيمن بقي من كتابه وأبطاله من الاستاذ عبد القادر حمزه ونازلا او من الاستاذ الغمراوى ونازلا — فى معرض الطول والقصر وفى النحافة والضخامة او الدمامة والوسامة لافى معرض الجدارة والمهارة ولا في مكان الـكرامة والحقارة — لـكفاية وغناء .

النحاس فى ثياب حمد الباسل

الدكتور محجوب — تقدر تقول انك ما بقيتش فى الباخرة « نوبيا » تضحك الله يرحمه سعد باشا بالقيافة دي ؟ ماأنا لو كنت قمت مقامك فى المقلتة كنت بقيب دلوقت « رئيس جليل » .... لكن دقني خلتني اختشي واللي اختشوا ماتوا بأبو درويش ! !

على باب البنك الاهلي

حلمي باشا عيسى — صحيح الماهية يا باشا كويسة لكن صحتك بالدنيا ...
مرقص باشا حنا — اشكر عواطفك الذهبية ...

من البريد الاجنبي

نبذ وشذرات

اخلاص

جاء في انباء مدينة بلفاست الايرلاندية أن ولاة الامور قبضوا منذ حين على المسيو دي فاليرا الزعيم الايرلاندي الشهير وحكموا عليه بالحبس مدة شهر . وعقبت الجريدة التى نشرت هذا الخبر بهذه الحادثة التى تفوق بروعتها قصص الخيال .

ذلك أن روري أوكنور الزعيم الجمهوري الايرلاندي الذي اشتهر بعدائه للانجليز ، كان في مقدمة الثائرين الذين جاهروا بالعصيان سنة ١٩١٦ طلبا للانفصال عن انجلترة . فلما ان تولى دي فاليرا قيادة المجاهدين لخلاص الوطن ، كان روري ساعده الأيمن بل كان أشد منه تطرفا فحدث ان قبض عليه في سنة ١٩٢٢ وهو يحاول اثارة الاهالي في مدينة دبلن فحكم عليه بالاعدام رميا بالرصاص .

واتفق ان كان وزير الحقانية يومذاك وهو المستر أوهنسجسن صديقا حميما لروري ، وقد حضر حفلة قرانه قبل تلك الحادثة بنحو ستة شهور كشاهد لزواجه . وكان على الوزير أما أن يوافق على الحكم الذي صدر على روري أوكنور أو أن يستصدر عنه عفوا ، فأضحى بين عاملين ، عامل الصداقة وعامل الواجب وأخيراً تغلبت المصلحة الوطنية على الاعتبارات الشخصية وأصدر أمره بتأييد حكم الاعدام .

وبعد ان نفذ الحكم ، فتحت وصية أوكنور فوجدوا أن أوصى بجميع ممتلكاته وثروته لصديقه الوزير الذي أمر باعدامه !!

ملكة الجمال

عزمت سيدة من أهالي نيوكاسل أن تربي ابنتها الصغيرة التى لا تبلغ من العمر أكثر من ثلاثة شهور على أحدث قواعد الصحة والجمال وهي تنوي أن تضحي في هذا السبيل بكل ما في طاقتها من جهد ومال . اذ هي غنية لا تبخل بثروتها لتحقيق أمنيتها . وقد قالت لأحد مراسلي الصحف الانجليزية « أنها اذا تحقق لفتاتها حلم الجمال ، فانما تمنحها أثمن ميراث ، فالمرأة الجميلة تستطيع أن تحصل على كل شيء من ثروة أو جاه أو شهرة ذائعة أو مركز سام . ان الحياة سهلة هينة للمرأة الجميلة ، مظلمة قاتمة في وجه المرأة القبيحة الدميمة . وقد قرر الاخصائيون في الجمال ، الذين فحصوا ابنتي أنها أجمل طفلة وقعت عليها أنظارهم واذا وجهت اليها العناية الكافية ، فهم يثقون أن لديها كل ما يؤهلها لأن تكون يوما على عرش الجمال في العالم بأسره » .

وتنوي هذه السيدة أن تعرض صغيرتها اثناء ثلاثة شهور على اخصائي في الجمال فاذا ظهر في جسمها أو تكوينها أي انحراف أو تشويه اجريت لها الاحتياطات اللازمة ولو اقتضى الأمر اجراء عمليات جراحية . وتقول الأم أنها ترضى بذلك عن طيبة خاطر حتى تحفظ لأبنتها عرش الجمال في المستقبل . !

الملك والحارس

وضعت الكاتبة الانجليزية المعروفة « مس رونا لشر » كتابا ضمنته عدداً كبيراً من نوادر مشهوري الملوك والرجال المعاصرين فمن اللطائف التى ترويها عن الملك كرستيان التاسع ملك الدانمارك انه أراد ذات يوم أن يجتاز حصنا من الحصون القائمة في عاصمة مملكته ليختصر الطريق المؤدي الى المكان الذي كان متوجها اليه ، فاعترض طريقه ديدبان مدجج بالسلاح وحاول أن يمنعه عن مواصلة السير فأفهمه انه الملك فقال الديدبان : « ولكن الأوامر الصادرة الي تقضى علي بأن لا أسمح لأحد بالمشى في هذه البقعة مالم يكن حاملا اذنا بالمرور » فأجابه جلالته « ولكن أنا الملك »

فقال الجندى : « وكيف تريدون مني أن اصدق انكم الملك ؟ »

فأسقط في يد كرستيان التاسع لحظة ثم فكر في حل لطيف وأخرج من جيبه قطعة نقود فضية كبيرة ودفع بها الى الحارس قائلا :

— « انظر الى الصورة المنقوشة على هذه القطعة ثم انظر الي »

فتناول الجندي قطعة النقود وأخذ يقابل بين رسمها ووجه كرستيان أمامه بتأن وتمهل فما لبث ان اتضح له انه الملك فقال :

— « والآن فليكن ... ففى وسعكم أن تمروا وتواصلوا سيركم ، وعلى كل حال سواء أ كنتم الملك أم لا فان مروركم من هنا بدون اذن سيسبب لي اسبوع حبس قشلاق » !!

فابتسم الملك وترك معه قطعة النقود وواصل سيره . .

التتويج والزواج

من أخبار البانيا ان الملك الشاب « احمد زوغو » قرر أن لا تقام حفلة تتويجه قبل أن يعقد قرانه .. فان هواه بالأميرة « جيوفانا » ابنة ملك ايطاليا ، التى يقال انه اعتنق المسيحية كي يتمكن من الزواج منها ، قد برح به الى حد بعيد .

فلما طلب مجلس النواب من مليكه ان يحدد موعد اقامة حفلة التتويج رفض احمد زوغو ذلك وقال انه لن يفعل ذلك قبل أن تصبح جيوفانا زوجته ويتوجها ملكة على البانيا معه .

والظاهر ان جلالة احمد زوغو سوف ينتظر طويلا — اذا اصر على ذلك الشرط — فان الاخبار الاخيرة تدل على أن المخابرات الجارية بينه وبين جلالة ملك ايطاليا فيما يختص بزواجه قد انقطعت فجأة .

ويقال أيضا ان الاميرة الحسناء التى كانت تبتسم لفكرة الزواج وترغب في أن تكون ملكة على البانيا قد بدلت أفكارها هي الاخرى ، فقد قيض الله لها من غيرن آراءها وبدلن أمانيها ، وليس كالفتيات الصغيرات كثرة تقلب . .

والعذارى قلوبهن هواء !!

المجددون في الأدب !!

انا لاندري أشر أولئك المجددون على الادب العربي . أم هم خير له ؟ فقد اختلف الناس فيهم . فمنهم من يناصرهم . ومنهم من يناهضهم. وكلا الفريقين يدلي بحجته . ويؤيد رأيه ببرهانه ودليله . وهذا التعارض ليس بدعا فهو ضرورة التباين في الرأي عند انصار القديم وأصحاب الجديد.

غير أننا لانعرف ماهو غرض المجددين في الادب العربي . لأنهم لم يحددوا الغاية التي يجب أن ينتهي اليها أدب العرب ، هل يريدون تغيير الالفاظ المتواضع عليها . أم الاسلوب المتوارث . أم المعانى ؟

ان كانوا يريدون تجديد اللغة بابدال مفرداتها فهذا مالا قبل لهم به . لأن هذه المفردات قد تواضع عليها العرب بحكم الحاجة اليها . فقالوا ابيض للشيء الذي يشبه ضوء الشمس . وقالوا اسود للشيء الذي لا يشبه هـذا الضوء فهل يريد المجددون أن يطلقوا على الابيض أخضر أو أحمر أو ما شاءوا من الالوان حتي يقيموا أركان التجدد في اللغة ؟ نظن أنهم لا يريدون ذلك ولا يعبثون بلغتهم هذا العبث الذى لا يجدون له سامعا . واذا وجدوا من يجاريهم فيه فليس في هذا تجديد . وليس لهم فضله لأنه لا فائدة فيه . اذن هم لا يريدون ادخال هذا التجديد أو بعبارة أخرى — المسخ — على اللغة

وان كانوا يريدون الاسلوب . فليقولوا لنا : أي أسلوب يريدون أن يحلوه محل الاسلوب العربي المؤيد بالقرآن والذى يجد فيه العربي من الحلاوة والطلاوة ما ألفه وماتمج اذناه غيره اذا قرعهما ؟ أهو الاسلوب الفرنجي الذي قد يروق لمن ألفوه من الفرنجة ولا يروق لغيرهم ، وماذا يصنعون اذا اعترضتهم القواعد النحوية واستعصت عن أن تجعل التأكيد مثلا قبل المؤكد . فلا ترضى أن تصف زيداً من الناس بأنه «جدا طيب» بدلا من «طيب جدا» ؟ بل ماذا يصنعون اذا كانت الاساليب البلاغية العربية تراعي الفصل والوصل بين الجمل بحروف خاصة قائمة بها . وليس في الاساليب البلاغية الفرنجية هذه الحروف التي تصل بين اجزاء الكلام ؟ وقس على هذا اشباهه ونظائره مما تتباين فيه الاساليب العربية والاساليب الفرنجية كل التباين وهو مايخرج باللغة عن فائدتها اذا كان القصد من اللغات هو التخاطب الذى ينتج التفهيم والفهم

واذا كانوا يريدون المعاني . فاننا نتفق معهم الى حد مافيها . ذلك أنها حق مشترك بين ابناء الدنيا من ناطق بالضاد وغير ناطق بها اذ هي نتيجة التصور الذى جعله الله لزاما للعقول . ويدخل في هذه المعاني التشبيه والاستعارة وما اليهما . وهنا قد نتفق مع المجددين فيها وقد نختلف ، نتفق في التشابيه العامة . كفلان وجهه قمر . أو هو الشمس يراها كل الناس وينتفعون بها . فان هذا التشبيه واضرابه لايختلف فيه أهل لغة عن أهل لغة أخرى . ونختلف مثلا فى تشبيه عين المحبوبة بقطعة الزجاج الازرق أو بالسماء اللازوردية. أو تشبيه جسمها بقطعة المرمر فى لونها وبرودتها. فان هذا ان كان يروق للفرنجة فلا يروق للعرب. ومرجع ذلك الذوق الذي هو ثمرة البيئة والمحيط.

على أن المعاني كلها تنتزع من المحيط وما فيه من مرئيات ومشاهد. فالقوم الذين يعيشون تحت سماء صافية كسماء الشرق . غير القوم الذين يعيشون تحت سماء قاتمة كسماء لندن مثلا فالاولون لهم معان تتفق على ما شاهدوه من المرئيات . والآخرون لهم معان هي صورة لمرئياتهم ومشاهداتهم. وقد ألف كل فريق منهما نتائج تصورات شعرائهم وانزلوها منزلة الاكبار والاجلال لتأثيرها على نفوسهم .

فالمجددون قد يخطئون الطريق اذا كانوا يبغون من وراء صيحاتهم مجرد التجديد . بل يجب أن يحددوا الغاية التي يريدون أن يصلوا بالأدب العربي اليها فان كانت مما هوالف نفوس الشرقيين ومتسقا مع أذواقهم فان المجددين لا يجدون كلفة في ترويج ما يبغون . وان كانت تنافى ما ألفه الشرقيون ولم يجر مع أذواقهم فانهم قد اجهدوا أنفسهم وطلبوا شططا. اذ لكل سائلة قرار ولكل نبأ مستقر

الجنجفينا پيرازاني

ضد جميع امراض اللثة

تقوي وتثبت الاسنان المفككة

جوليوتي أوسته وشريكه

تليفون مصر ٤٩٥٩ عتبة
اسكندرية ١١٩٠

الوفد المصري !!

أإذا افلس تاجر وباع دكانه واحرق دفاتره وطلب الرزق من صنعة أو حرفة أو وظيفه يبقى تاجراً بلا بضاعة ولا عملاء ؟

والفتاة المخطوبة ، تزوجت ، وصارت (مدام) وذهبت عنها صفة (المدموازيلية) وأعقبت أولاداً ماتوا ، فأصابها هوس ، وطلقها زوجها اتبقى مخطوبة لزوجها الذي طلقها ؟

والحديقة الرائعة اهملت فاجتثت اشجارها، وفنى نباتها ، وتهدم سورها ، وأقيمت فى مكانها مدبغة للجلد ، او حظيرة للبقر ، أو بوظة، ايقال لها حديقة ؟

اللهم لا ، وانا رجل وفدي من غلاة الوفديين ، نحاسى من النحاحسة الخلص مخضرم ادركت المعكة وعشت الى زمن الافلاس ، فانا اغار على حزبنا المسمى بالوفد ، ولكني اعلم اللغة ، واعرف العرف ، ولا افهم كيف يتسمي هذا الحزب أو هذه الفرقة ؟ أو هؤلاء النفر بالوفد المصري ، والوفد لغة واصطلاحاً اشخاص اوفدهم قوم الى قوم أو الي حكومة أو الى جهنم ، فهم وفد الى ان يعودوا من المهمة التي اوفدوا لقضائها ، بالنجاح او الفشل ، أو الفوز اوالخيبة ، فاذا رجعوا زال عنهم وصفهم بانهم وفد

وانا انتسب الى الوفد في المجالس والمجامع والطرق والمراحيض فيقال لى « وفدك مرسل ممن الى من » فلا ادرى كيف اجيب ، ويعاد السؤال فيكون جوابي ان احك رأسي واتنحنح ، واعض شفتي السفلي ، واقلص العليا ، واغمض عيني ، وابلل ثيابي بالعرق اوبغيره من الخجل ، لان الوفد الذي تتسمي به ادي مهمته عند بدء الثورة ، ومات من مات من رجاله ، وتفرق الباقون ، وصار لكل منهم حزب ، وخلف من بعدهم هذا الخلف النحاسى الذي لم توفده البلاد الي احد ، ولا مهمة له اليوم عند احد ، فهو غير وفد مصرى ولا وفد ارمني ، وبينه وبين الوفدية كما بين الارملة والمدموازيلية ، ويعز على ان اعجز عن الجواب حين أسأل عن معنى اسم جماعتي ، أو حزبي ، أو جوقتي ، وحرام أن أقف مع اخوانى النحاسيين فى هذا (الموقف)

فمتى يقال لنا وفد ، أو تقول أننا وفد ولم لا نختار اسما يدل علينا نحن النحاحسة ، لا على سعد والعشرة الذين كانوا معه ، وكل البلد يعلم أنهم

١ — المرحوم سعد باشا زغلول
٢ — المرحوم شعراوي باشا
٣ — المرحوم المكباتى بك

وقد مات هؤلاء رضوان الله عليهم

٤ — محمد باشا محمود
٥ — اسماعيل باشا صدقى
٦ — عبد العزيز باشا فهمى
٧ — حافظ بك عفيفى
٨ — محمد باشا علي
٩ — لطفى بك السيد

وهؤلاء خصومنا — نحن النحاحسة الذين سقونا المر

١٠— مصطفى النحاس باشا
١١— حمد الباسل باشا

وهذان هما عكارة الوفد التي رسبت الى مكان الثمالة ، وجردا من الرسالة ، وصارا حجرين في جدار ، أو فياسكتين في بار ، فالقول بأننا « الوفد المصري » لغو لا معنى له ولا يقول به عارف بالكلام أو قادر على الفهم

فمالنا لا نخرج من هذا المأزق بأن نجعل لحزبنا اسما آخر ، يدل عليه ، ولا يبعد به عن حقيقته ولا يثير العجب والسخرية حوله ، ألسنا مخلصين لنحاسيتنا مستمسكين بها صابرين على قرفها ؟

عندي أننا لا ينبغي لنا أن نتعرض للتهكم والاستهزاء بأن يكون لحزبنا اسم مبجل ، لا نخجل اذا سئلنا عن معناه ، ولا يحرجنا المستفهم عن حقيقته ، وهذه اسماء تليق بالحزب النحاسي الموقر أدلى بها الى اخواني النحاحسة ليختاروا لنا منها اسما يشرف قدرنا ، ويعظم به شأننا

حزب اللحسة الوطنية

حزب بتوع رمز

حزب الله عليك يا ميمون يا صغيّر

حزب اخص على كده

حزبنا الله ونعم الوكيل

وانا وان كنت اعقل الاخوان واعلمهم وابعدهم نظراً مع غبائى وجهلي وعماي ، الا اني متواضع لا أحب الاستبداد بالرأى ولا التشبث بالفكر ، فهذه هي الاسماء فلتتألف لجنة من كبار مفكرينا لاختيار الاسم المناسب لحزبنا ومقامنا ، وحبذا لو تكون اللجنة برئاسة الباشا النحاس وعضوية حسن يس وأمين عز العرب والسعيد حبيب وصلاة النبي مكسي

نحاسي عتيق

القسم التجاري

فى مطبعة الكشكول

به آلات حديثة لطبع كافة ما يلزم للدوائر والبنوك والتجار والمحامين سواء على الحروف أو الحجر

عجائب موسم السياحة في مصر

معلومات وطرائف لم يسبق نشرها

الامريكان !

ويجب أن أضعهم في مقدمة عجائب كل موسم لأنهم يكونون العنصر الاكثر ارتياداً لمصر ، ولأنهم يضمون بين جماعاتهم الهائلة العدد التي تزور مصر ، عقليات هي أغرب مايستطيع انسان أن يتصوره . فانا اختلط منذ عشر سنوات باجانب من كل جنسية بين انجليز وفرنسيين وطليان والمان وأروام واسبانيين وأجناس شتى ، ولكني لا أجد (أمزجة) كأمزجة الامريكان ولا عقليات كعقليات الامريكان ، واليك بعض طرائفهم التي حدثت في هذا الموسم الاخير .

في الطريق الى القمر

دق تلفوني في ساعة متأخرة ، وطلبت للحضور الى فندق سمير اميس ، وكنت هناك بعد دقائق فقدمت الى جماعة من السياح الامريكان فطلب هؤلاء الى أن انظم لهم سياحة الى اهرام الجيزة، الليلة القادمة يصعدون فيها الهرم الاكبر على ضوء القمر . قلت لكن القمر لا يشرق غدا الا حوالي الساعة الحادية عشرة مساء . قالوا اذن نبدأ رحلتنا في منتصف الليل ! وكان البرد شديداً في تلك الايام ،وكانت بينهم سيدة تناهز السبعين،وهي أكثرهم حماسا لهذه الرحلة

قالوا : ونريد أن نتناول مرطبات فوق الهرم ! وليمونادا وصودا ! قلت : لابد أن تحضروا معاطفكم ، فوافقوا واتفقنا ...

وكان اليوم الثاني ، ولاتسل عن المشقة التي تكبدتها في اعداد « بوفيه بارد » فوق قمة الهرم في منتصف ليلة قارصة البرد الى حد بعيد،وعلى هذا العلو الشاهق ، وصعدنا في الموعد ، ولما وصلنا الى القمة ،تنفست السيدة العجوزوقالت:

— لو كان خوفو عاش أكثر من ثلاثين سنة في الملك لأتم بناء هذا الهرم كي يوصله الى القمر ، لكن المسكين لم يعش طويلا!! .!!

الأميرة X

هكذا كان يسميها زملاؤها الذين كانوا معي يوما في رحلة الى سقارة ، وكانت طول الطريق لاتخاطب أحدا منهم ، ولاتخاطبني ، ولاتسألني شيئا مطلقا برغم ان الجميع لاينقطعون عن سؤالي عن كل شيء يرونه في الطريق ، وكل شيء لايرونه ، وكل شيء في مخيلتهم عن مصر !

وصلنا سقارة فنزلنا كلنا الا الاميرة ولم يكن لي بعد شرف معرفة اسمها ، فرجوتها ان تتفضل بالنزول لاننا سنبدأ بزيارة الآثار . لم ترد بل أشارت بيدها أن أذهب ! قلت بل انزلي ! ! فأخرجت أول كلمة تسألني : لماذا ؟ قلت لزيارة الآثار . قالت : انها لاتساوي عندي شيئاحتى أتعب نفسي برؤيتها . قلت : ولم اتيت اذن ؟ اجابت :

— حتي اذا سألني أحد عن زيارتي لسقارة اجيب بأني ذهبت

— وكيف تجيبين اذا سألك ماذا رأيت ؟

— اطرده من أمامي لان هذا تدخل في شخصياتي . اسمع . كم تريد أن تأخذ من الاجر لتجلس الى جانبي في السيارة هنا وتحكي لي كل شيء عن هذه الآثار؟

— ولكني اتيت لاشرح وصفهاوتاريخها لهذا الجمع كله !

— لا يهمني هذا الجمع !!

— فادركت أن للسيدة عقلية غيرطبيعية فتركتها ولحقت بالجمع فسألوني عن تأخري مع السيدة فقصصت لهم امرها فضحكوا واخبروني انهم يسمونها « الاميره X » اي الاميرة « المجهولة » لأنها في كل بلد تنزله لاترى شيئا مطلقا جديرا بان تزوره ... ؟ ومع ذلك فهي في سياحة حول العالم ! ! !

عشيقان في سن السبعين

فأما قصص الغرام في هذه السياحات فهي طويلة يكاد لا يفرغ منها يوم من أيام الموسم .

كان معي في احدى سياحاتي الى سقارة عشيقان جديدان ، توثقت بينهما المحبة واشتد الغرام في جو مصر الخلاب ، ولذا فقد قررا أن يقضيا شهر العسل في الموسم القادم في مصر ، اذا حصلت قسمة .....!

فأما العشيقان ياسيدي فهما : الزوج رجل من رجال الصناعة عمره ٧٦ سنه ، والزوجة معلمة باحدى المدارس وعمرها ٦٠ سنة ، تقابلا في الباخرة للمرة الأولى ، والرجل لا يزال مبتولا والسيدة لا تزال بكراً ، وهما يفخران بهذا الغرام ، ويعترفان بأنه غرام متأخر حقيقة ! لكنه على كل حال غرام « رزين » كما يصفونه .

والعجيب انهما مدللان بعضهما على مرأى ومسمع من الجميع ، والامريكان من اخلاقهم الاباحية المطلقة حتى في هذه السن ...!

فهي لا تقول له إلا :

— هات ايدك ياولد !!!

وهو لايناديها إلا : بصغيرتي المحبوبة !!!

ولا يتركان فرصة تمر دون ان يتشاكيا لواعج الغرام ، ويتناجيان ، ويتخيلان الشتاء القادم ...و...و...وكل مظاهر العشاق !!

واعجب من كل هذا ان شيئا مما أقصه عليك لايثير عجب اى زميل لهما في الرحلة من الشبان او الفتيات !!

ترجمان

النهضة الغنائية

سهام

« لناقد الكشكول المسرحي »

نهض الفن الغنائي نهضة جدية يخشى الكثيرون أن تؤثر على بعض الوان الفن الشعبية كالتمثيل ، فبينما يتكشف جو الغناء والموسيقى ، بين يوم ويوم ، عن مغن جديد ناشىء أو موسيقي حديث ناهض اذا بالجو التمثيلي واقف أو جامد ، ليس فيه من جديد ، واذا بالممثلين حيث عهدناهم فلم يتح لواحد منهم أن يحاول النهوض أو التجديد كما لم يتح لسواهم من سائر الهواة أو المحترفين المسرحين أن يسجل له في غمار تلك النهضة الفنية المزعومة صفحة ممتازة تذكر

سهام

ظهرت في العام الماضي المغنية نادرة ، فلمسنا فيها محاولة جريئة لزعامة الفن الغنائي كما لمسنا فيها استعداداً معقولا للنجاح ، الا انها لم توفق فيما حاولته ورغبت فيه وليس معني ذلك انها سقطت .

ثم كانت بعدها سلسلة من المغنيات نذكر منهن ، سمحة بغدادي وماري الجميلة ، ثم ننتقل من العام الماضي الى عامنا الحاضر فنذكر سائر حلقات هذه السلسلة ، كخيرية ونجاة وسهام . والحق انها نهضة مباركة نتمنى لها التوفيق وطول البقاء

الا اننا لاحظنا في تلك الفتاة الناشئة الصغيرة « سهام » بعض اشياء لم يتيسر لنا أن نلاحظها في زميلاتها المغنيات المتقدمات الى ميدان الجهاد فهي لا تحاول أن تبذ الزميلات وتستظهر عليهن ، وهي لا تحاول أن تتزعم فن الغناء وتنازع فيه المتمتعات بهذه الزعامة منهن ، ولكنها ، كما تؤمن ، تلميذة تتعلم وتريد أن تنجح ، ومبتدئة تحاول وتريد أن توفق ، وضعيفة تسعى في سبيل القوة والنماء . ترى ان هذا الاحساس المتواضع ، وهو من أقوى دعامات التكوين الفني ، سينتهي يوما بهذه الناشئة الصغيرة الى مدى أبعد من الذي قد تحلم به ويمنعها الخجل أو الضعف عن التنويه عنه ، ومن يدري لعلنا نسمع قريبا بأنه قد قدر لسهام في غير أوان أن تنال من التوفيق مالم ينله غيرها بعد طول محاولة وكثير ممارسة وعنيف جهاد

استعدادها الفطري

تتمتع سهام بالهبة الطبيعية ، وهذا حظ كبير . فهي تفهم وتقدر على التمييز ، وهي تحس وتتأثر وتقوى على التعبير . وهي مع ذلك كله تحظي بنصيب من حلاوة الصوت وعذوبة النغم يغبطها عليه الكثيرون من زميلاتها وابناء مهنتها . نعم ان صوتها غير قوي ولكنه ليس ضعيفا ، ونغمها غير رنان ولكنه ليس قبيحا . بل ان في صوتها شجي مطبوعا لا تكلف فيه فهو في حاجة الى شيء من الصقل والعناية ، وفي نغمها ايقاعا فتانا ، وهو في حاجة ايضا الى التعهد والتهذيب ، فاذا أتيح لها ذلك ، واذا وفقت الى موسيقي قدير يفهم ويحس ويتأثر ، ويقولون انها وفقت الى الاستاذ القصبجي ، عند ذاك تضمن هذه الناشئة قوة أخرى غير قوة الطبيعة ، وهي قوة الدرس أو « الصنعة » وهي ليست بالهينة أو التافهة الشأن طبعا

ميزة التعبير

سهام ، كما قلنا ، تفهم وتحس وتتأثر وتقوى على التعبير . وهذه الميزة الاخيرة وحدها « القدرة على التعبير » من أهم ما يطالب به الفنان ، اذ ليس لها ثمت علاقة بالصنعة أو الدراسة ، كما أنها لا تخضع لها إلا باعتبار سلوك طرق التعبير

فانت حين تسمع سهام ، تشعر بأن المعاني تسبق الالفاظ الى سمعك ، وتشعر بأنك احسست بالغرض المقصود من المغنى قبل أن يزيد اللفظ في قوة التأثير على السمع والنفس والحس معا .

هذا أكبر ما تتمتع به سهام ، وهو حظ له شأنه في عالم الفن ، ان قوة الفن في أن يظهر نفسه ويعبر عن المعنى الذي يصوره من غير استعانة بترجمان أو لجوء الى أية وسيلة حسية من وسائل التفهيم

حظها من حلاوة الصوت

لسهام صوت غريب تمتاز به . فهو ضعيف غير قوي ، الا أنه عاطفي مرن متأثر . صوت هاديء حزين ، يقوي علي تكييف العواطف واساغة المشاعر . صوت لين متعدد الالوان ، تغذيه حنجرة ، وان كانت في حاجة الى العناية كما سبق ان قلنا ، الا أنها خصبة موفورة الاوتار قادرة علي التنويع الفنى . هو صوت حنون منغم أو موسيقى . صوت العواطف الشعرية والخلجات النفسية ، صوت الموسيقى القادرة المعبرة القوية لذلك ، فيمتاز نغم هذا الصوت بمسحة غريبة أيضاً تبعا لمعدنه أو لذاته أو لمصدره

يصدر النغم حلوا رقيقا لا يؤدي الى اي معنى سوى المعنى المتأثر به أو الصادر عنه ، كما لا يشذ في تعبيره عن أي غرض سوي الغرض الذي كلف أن يؤديه حسبما يريد الفن . هذا بعض من طبيعة المغنية الحديثة سهام ، وهذا شيء عن فنها واستعدادها ، وهو يبشر ، كما يظهر ، بخير مستقبل غنائي لها وللفن في وقت واحد

على اننا نري ان من أقدس واجباتنا ان

نشير الي عوامل الاحقاد والمنافسة غير الشريفة ودعاية السوء التى تتجلى فى أي جوفنى يظهر فيه جديد أو يتسع لزميل ناشىء ، فتلك ظاهرة خطرة على الفن قبل أن تكون على سواه فالصالح يبقى مهما حورب وغير الصالح لابد ذاهب من نفسه يوما ما ، كما نرجو ان تكون جهودنا خالصة موجهة لخدمة الفن في سبيل الفن

شراب نجار

يشفي السعال بيوم واحد مهما كان شديداً .
ويشفى الانفلونزا والربو والسعال الديكى والازما وكافة الرشوحات والنزلات الصدرية

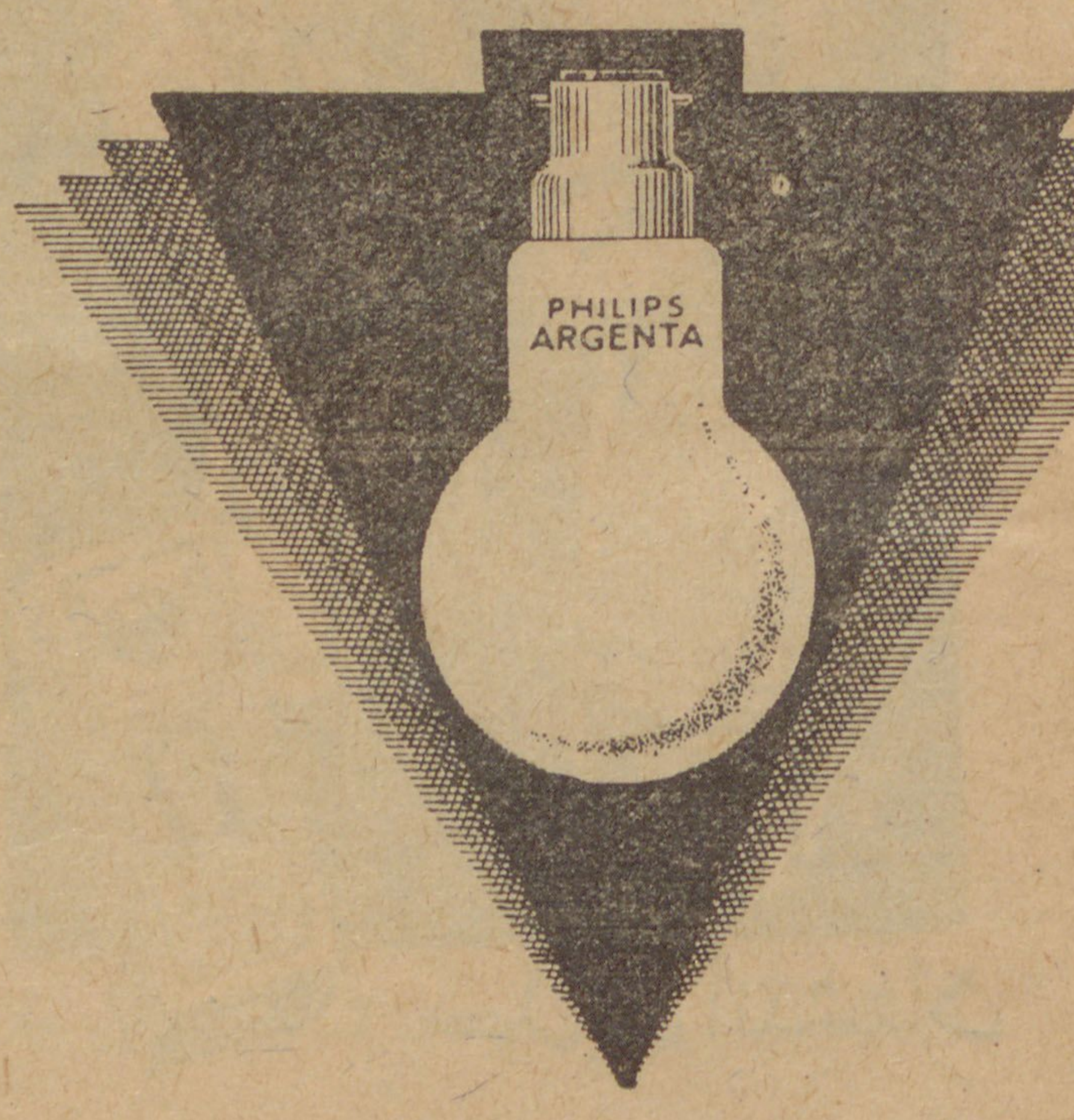
❊ يباع عند كافة تجار الادوية ❊

المستودع العمومي مخزن ادوية مشيل نجار ميدان محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

وكيل الكشكول

في مديريات جرجا وقنا واسوان

قام حضرة المرسي افندي المرسي وكيل الكشكول فى المديريات المذكورة لتحصيل قيمة الاشتراكات بموجب ايصالات مطبوعة محروزة بالكوبون وموقع عليها منا ومنه



PHILIPS
ELECTRIC LAMPS

شعر فى نثر

فوق

خيوط بيضاء فضية كذنب أم كنعان الجميل هي لحية الدكتور

تخالطها الخيوط السوداء فتبدو بديعة مثل منشة سامي قصيري

ويلعب بها الهواء فتنتفش كمنفضة ترابيزة مكتب رئيس الوزراء

فيا للذقن ، ويا للدكتور محجوب

***

هو ذا يمشي في ظلها ، ويسرع في مشيته فيفتح له طريقا فيها ، كما يدخل العم مغبغب في حقل القصب !

وتعود فتتجمع أمامه كأنه حامل على صدره أحسن عينات القطن السكلاريدس مخلوطا بالحرير الاسود

وهل يمكن ان توصف بغير هكذا وصف ،

***

بلى . هي عش عصافير العلم ، ووكر طيور الفلسفة ، والمرتبة التي يرقد عليها العقل الجبار وتحيط بها الهيولي الصانعة لحبل الرابطة الشرقية المفتول من ليف نخل الابدية الرصينة

وتحت ظل هذه اللحية يجري نهر الحكمة العميق اللا أدري الى أين يذهب

***

والآن ياماري الصغيرة ، يادجاجتي ، ياملاكي المحبوب

لندع لحية الدكتور تصعد الى فوق ذروة الوقار الابدي ، وتنعطف الى شجرة الزيزفون لتبادلها العواطف

ماري ، ماري انظري الى شجرة الزيزفون ،

أما هي جميلة كابتساماتك المتساقطة على رأس صخرة جبل كرة أرضية قلبي ؟

وهناك بالقرب من شجرة الزيزفون شجرة ورد ، قاعدة على بساط الطبيعة ، ومن وردها الكبير ياخذ الحسون واحدة يرشقها في عروة النحاس باشا

***

وهذه الوردة الكبيرة فى عروة صاحب الدولة النحاسية تنادى بفضل نترات الجير الالماني .

وصدر الباشا أعظم ركلام لهذا السماد الابدي

وهذا السماد هو الذى اثبت الغرام بقلبي فصار في صدري حقل الاخلاص

فتعالي ياماري نجلس على كرسي سلطة الكهرباء الاثيرية المتجمعة فى سديم النظرات العميقة

فيا للسماء ، ويا للأرض ، وللهيولي

***

وأخيراً تذهب ماري الى الفيللا المتواضعة على شاطىء البحيرة الجبارة

واجلس لقراءة الجرائد وحدي كالمغنطوس في زاوية السكون المتمركز بوسط اللانهاية

فأرى أخبار النحاحسة المكربة مثل سيرة الجنرال سرايل

فألعن دقات ساعة منزل أخي التي ساقتني الى هكذا جهة

والتف بعباءة الازلية مخفيا وجهه عن أشباح الخوفوفه

انطون لكح

حول بيان

زج رجل بنفسه في مجلس قل من يعرفه فيه فأخذ يتحدث عن ذاته بما يوهم انه من ذوي الجاه العريض والنسب الكريم والنعمة السابغة وأن له في كل صالحة أثرا محمودا وعملا مشكورا وهو غير صادق في شيء من ذلك كله وانما شاء أن يحل من الجلوس مكان الكرامة والاحترام فلما انصرف من مجلسه أخذ يلومه صديق له على ما افترى وانتحل قائلا الاتعرف يا هذا انا بحقيقة أمرك عالمون؟

عندئذ ضحك الرجل ضحكة سخر واستهزاء وقال: وكم من الناس يعرفون تلك الحقيقة اني لم أقل ماقلت لتصدق انت وأمثالك ممن يعرفون خفى أمري وظاهره وانما أقول ما أقول لمن لا يعلمون من أمري شيئاً

كذلك صاحبنا حافظ بك عوض طلع على الناس فى الاسبوع الماضي ببيان أبرز لنا فيه صورة خيالية نحلها كل ما تخيل من فضائل وتوهم من مزايا وجاد عليها خياله الفياض بشتى المحامد وجليل الصفات وجعل صاحبها بطلا من الابطال الذين قل أن يجود بمثلهم الزمان ثم زعم أنه هو صاحب تلك الصورة وانه هو البطل الذي جاهد في سبيل الوطن واستمات فى الجهاد وضحي حتى طابت نفسه بالتضحية وأوذي في سبيل المبدأ حتي لذ له الاذى

والذين يعرفون حافظ بك حق المعرفة وخبروه في جميع ادوار حياته يعرفون انه أثري أناني يضحي بكل شيء في سبيل مال يصيبه وربح يغنمه وأنه لم يذكر الوطن والوطنية إلاحين ايقن ان ذكرهما يدر عليه مالا كثيراً، ويفيده خيراً وفيراً

ولقد ضحكت، وضحكت كثيراً، حين زعم انه جاهد في سبيل الدستور والذود عن الدستور وعجبت لهذه الجرأة النادرة المثال فهذا الذي يزعم انه جاهد في سبيل الدستور وفى سبيل الذود عنه هو هو بعينه الذي قال في لندن عن طلاب الدستور اذ ذاك قولته المأثورة:

« أنهم يريدون المشى قبل أن يتعلموا الحبو » ولكن لاعجب في هذا فقد قال كلمته تلك حين كان الأجر على قولها عظيما

وما كان ضحكى منه لزعمه ذاك بأقل من ضحكي منه حين زعم أنه هو ومحرروه وعماله صابرون على ما أصابهم لم يفكروا في استرحام ولا في التماس معونة، ولا أحسب محرريه الا ضاحكين مثلي لزعمه ذاك فقد يعلم بعضهم و يعلمون كلهم كم كتب لهم كتب استعطاف واسترحام وانهم سعوا بتلك الكتب ليصلوا الى من بيدهم تحقيق ما يأملون

تلك حقيقة يعلمها الكثيرون وأول عالم بها الاستاذ حافظ بك والاساتذة محرروه ولكن لا أظنه يعترف بها جهارا كما لا أظنه يجادل فيها خشية أن يجابه بحقيقة بارزة لا يستطيع بعدها الوقوف على قدميه فان من الحقائق ما يصرع البطل كما ان منها ما يصير المكابر مثلا في الهزؤ والسخرية وقاه الله شر هذه وتلك فاني لا أحب له شيئاً يكرهه ولا احسبه الا عاملا على الفرار منهما ما أمكنه الفرار وهو في امكانه اذا لم يلج في باطله

وضحكة ثالثة ضحكتها وأنا أقرأ ذلك البيان وكم فيه من مضحكات أما هذه الضحكة الثالثة فحين رأيته يزعم انه تربى وحضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا في مدرسة واحدة — متوهما ان ذلك يلقي فى روع العامة انه ند ونظير لذلك الرجل الكبير غير ناظر الى أنهم يعلمون أن المدرسة الواحدة قد تضم الرفيع والوضيع والعظيم والحقير كما تضم الهاشمى والباهلي ومن يكون زينا لقومه وشرفا ومن يصير خزيا بأعلى هضبة رفعا دون أن يرفع ذاك من سقوط هذا ودون أن يحط سقوط هذا من ارتفاع ذاك

ولكن لم اناقش حافظ بك أو اجادله أو ألومه واعاتبه وهو لم يقل ما قال لنا وانما قاله لآخرين لا يعرفونه فمعذرة والسلام

« منصف »

وكيل الكشكول

قام حضرة ابراهيم افندي فؤاد المنياوي وكيل الكشكول في مديريات بني سويف والفيوم واسيوط والمنيا للتحصيل في المديريات المذكوره ومراكزها فنرجو حضرات المشتركين اعتماده وتسليمه قيم الاشتراكات بموجب ايصالات مطبوعه ومختومة بختم الكشكول وموقع عليها منا ومنه

حديد أنتشتاد

اعظم تجديد للقوة

جوليوتي أورسته وشريكه

تليفون { ٤٩٥٩ مصر
١١٩٠ اسكندرية

في المجتمعات الخاصة

أسباب انتحار الدكتور مادن

لهجت الصحف كثيراً في سبب انتحار الدكتور مادن الذي كان عميداً لكلية الطب، فمن قائل انه ازمةمالية الى انه السرطان الحلقي، الى انه كثرة العمل، وذهبت كل صحيفة فى مذهبها تلتمس التعليلات والتأويلات التي لا تقنع، والتي تدفع الصحفى الى الاستقصاء حتى يجعله يكمن فى مجالس الاطباء، لعله يفوز برأي جديد فى معضلة انتحار هذا الرجل الذي لم تكن تنقصه شهرة ولا علم ولا مال ولا خلق ايضا.

فى أحد هذه المجالس سمعت طبيبا من الذين كانت صلتهم بالدكتور مادن قوية، دائمة لاتصالها فى مستشفى القصر العيني وكلية الطب يوميا يروي الحكاية الآتية قال:

« دخلت على الدكتور مادن قبل انتحاره بثلاثة أيام فوجدته جالسا على مكتبه لا يعمل شيئاً على غير عادته، ورآني طبعا فحييته فلم يرد، فأعدت التحية فلم يرد، فكلمته فلم يرد، فأبديت له سبب دخولي عنده وكان من أجل شكوى كنت احققها ضد احدى الممرضات، ولم أكد أصل الى كلمة (امرأة) فى حديثي حتى صرخ في قائلا:

— نعم. يجب أن تحذر غضب المرأة!

ثم لم يقل شيئاً ولم يع شيئاً مما قلت فخرجت وأنا شديد الألم لحالة الرجل. »

ترى أكانت « المرأة » أيضا هي السبب فى انتحار الرجل؟ أم ماذا؟... سبحان علام الغيوب!

كلية الآداب

أصبحت حديث كل مجتمع يهتم بشئون التعليم فى مصر، لما وصلت اليه من سمعة غير طيبة، حتى لقد شبهها أحد كبار موظفي المعارف بأنها أصبحت تشبه مدرسة أهلية، ومن أي نوع، من النوع الذي لا تشرف عليه الوزارة!

والأحاديث السيئة تكال عليها بغير شفقة، فمن قائل ان الاساتذة منقسمون فريقين، احدهما الاساتذة الانجليز والمتمصرون لهم، والآخر غير الانجليز ومن يعضدونهم، وان كلا من الفريقين يغري الطلبة على النفور من تعاليم القسم الآخر.

ومن قائل ان الاساتذة المصريين من جانبهم منقسمون على بعضهم الى فريقين أيضاء وان كلا من الفريقين يستند الى سلطة حكومية يلجأ اليها فى تنفيذ رغباته، ويهدد بها المترددين الذين لم يختاروا لهم فريقا ينضمون اليه، والذين يريدون الانصراف الى علومهم وواجبهم، وأن جلسات سرية تعقد فى بيت أحد أفراد هذين الفريقين لتنظيم التدابير والمؤامرات التي تعمل للفريق الآخر.

ومن قائل ان مثل هذه المؤامرات التى لا يمكن أن يتصور أحد فى العالم وقوعها فى معهد علمي كبير، بل أكبر معهد للأخلاق، كانت سببا فى استقالة طائفة من اعلام الاساتذة هروبا من هذا الجو الموبوء.

ومن قائل ان فريق الاساتذة الانجليز رفعوا الى دار المندوب السامى تقريراً عن حالة الكلية أوردوا فيه كل ما تقدمنا به من (الاشاعات)، ومن قائل ان النتيجة التي يجب أن تنتظر هي أن يعين فى جميع الوظائف الخالية بالكلية اشخاص يكون فى قدرتهم تطهير هذا الجو!

وبعد هذا نلوم غيرنا...؟

أزياء الوطنية!

نشرت جريدة الهرالد تريبون الامريكية رسالة لمكاتبها في بيروت قال فيها ان كلمتي مسيحي ومتفرنس هما تقريبا كلمتان مترادفتان فى لبنان حيث المعاهد الفرنسوية منتشرة فى طول البلاد وعرضها. وهناك وطنية جديدة بين النشء اللبنانى تحت سن الاربعين — اما السكان الذين فوق الاربعين فالاكثرية الساحقة منهم يعتصبون لفرنسا تحت كل الظروف والاحوال

ونقل هذا المراسل عن لسان شاب ماروني عصري التصريح الآتى — قال

« قد لا اكون مسيحياً أو كافراً، وقد لا يخطر ببالي قط ان اذهب الي الكنيسة. ومع ذلك فانني لبناني بعاطفة حماية النفس. فنحن هنا على الساحل او ريبون، وأولئك فى الداخلية متوحشون.

بطريرك الاقباط
واللغة العربية

يقال ان غبطة الانبا يؤنس بطريرك الاقباط الارثوذكس اصدر اوامره الى القسوس والكهنة بان تكون صلواتهم في القداس باللغة القبطية. وان يمتنعوا عن التلفظ باية كلمة عربية

ولسنا ندرى سبباً لقيام غبطة البطريرك لمحاربة لغة الامة المصرية ولغة المسلمين والاقباط عامة

يقول بعض من حدثناهم في هذا الموضوع:

ان عمل غبطة البطريرك لا يبعث اللغة القبطية من قبرها. بل لهذا البعث طرق أخرى عرفها اليهود وغير اليهود لاحياء اللغات القديمة

وستكون نتيجة هذه الحركة أن يبتعد الاقباط عن كنائسهم التي لا يفهمون كلمة واحدة مما يتلى فيها والذهاب الى كنائس أخرى أو الدخول افواجا في اديان أخرى...

« قبطي »

سلطان الجن الاحمر ... أو

جبار الادب

سلطان الجن الاحمر أو جبار الأدب أو شيخ أبالسة جهنم ، هو عباس افنـدي محمود العقاد ، كما شاء أن يسميه أحد الصبية ويكتب عنه تحت هذه التسمية في احدى المجلات

والغريب الذى « تحار البرية فيه » ان هذا الصبى كتب عن العقاد ما كتب بمناسبة « آخر ما أخرجته المطابع للناس ، ساعات بين الـكتب » للعقاد ، إلا انه مع ذلك لم يكتب أو لم يؤمر بأن يكتب عن هذه الساعات بين الـكتب ، فيحللها ويناقش مواضيعها ويظهر « عبقريتها » ليتاح له بعدذلك أن يطنب مايشاء، بل فر من ذلك كله ، فرار التلميذ من امتحان آخر السنة ، ولجأ الى شخص العقاد يتغزل في جماله ويتعبد عظمته ويسبح بحمده آناء الليل وأطراف النهار

أما نحن طبعا فنغضي مؤقتا عن هذا الصبى وماله من أقاصيص ممتعة ، ونتناول هـذه « الساعات » ، نقلب صفحاتها ونقرأ مواضيعها ونتفهم مراميها ، لتكون لنا فى آخر الأمر كلمة .

واذا كان الـكتاب يقرأ من عنوانه ، فماذا تقرأ من هذا العنوان المزيف « ساعات بين الـكتب » . الا يدل هذا العنوان بجلاء على ان كاتب مقالاته انما هو ناقل لص أو متنطع على موائد الغير أو متطفل على مجالس الـكرام ؟..

أمامك بعض مقالات نشرت في بعض الصحف !

أما هذه المقالات فكلها منقول فى مسخ ومسروق ومزوق فى تظارف ثقيل . . هذا كل ما فى الامر ، ليس أكثر ولا أقل

لو أن هذه المقالات كانت ثمار عقل سلطان الجن أو عصارة ذهن شيخ الابالسة أو خلاصة تفكير جبار الادب أو شيئا من ذلك ، لما وضعت تحت هذا العنوان المفضوح ، ولـكان لها منا ومن الناس جميعاً شأن آخر، ولـكنها كما قلنا ثوب مرقع أو طعام مسروق فاي فضل لسارق وكيف الثناء على طفيلى عديم الذوق

ان هذا النوع من الـكتابة الذى يقصد به ملء صحف طوال، هو اضعف انواع الـكتابة وأحطها قدراً وأقربها للشك والزيبة وسوء الظن ، وهذا ما عودنا العقاد عليه من قبل ، وللعقاد كتب وكتب ، وهو يطمع في أن يكون صاحب أكبر عدد من الـكتب، ليقال عنه أنه أكبر كاتب في مصر أوالشرق أو أكبر مؤلف فى مصر أو فى الشرق ، وليس في هذا مايصح ان يؤاخذ عليه ، ، اذا كانت هذه الـكتب قيمة أو كتبا بالمعنى الصحيح المقصود من الـكتب، ولـكنها اذا كانت مجموعة متناقضة لرسائل ممسوخة نشرت في الصحف أو اذا كانت طائفة من مقالات كلها مترجم مشوه مبتور ،اذا كانت شيئا من هذين فهل تعد كتبا يصح أن تقرأ وتذاع بين الناس وتقرظ في الصحف وينعت صاحبها بانه سلطان الجن أو شيخ الابالسة أو جبار الادب؟

انكشفت حيلة العقاد في هذه اللعبة حقا وظهر الغرض الخفى في طيات هذه اللفة ،وهو الشهرة والاعلان عن النفس ، اذ ان العقادهو الذى أشار على ذلك الصبي المفتون بان يكتب عنه ما كتب وينعته بما نعته به والعقاد مقدر عليه الفضيحة وهتك السر ، ولله في ذلك حكمة.

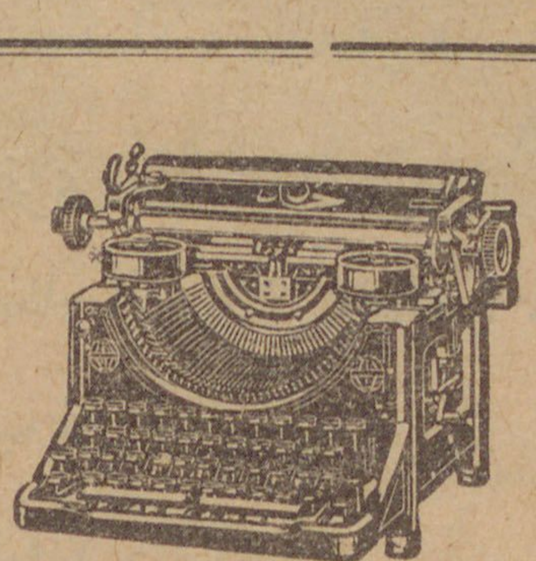
بقى أن نتسلل الى ذلك الغر المفتون، ونحن نبقى عليه ونرجو له الخلاص من « عبودية » العقاد

وهذا الصبي، كأستاذه مع الاسف ـ والطيور على اشكالها تقع! ـ هو الاخر ناقل متلصص ، يزعم انه يقرض الشعر ويزعم انه يكتب مقالات ويزعم انه يلحن للمغنين ويزعم. ويزعم..

وهو في الواقع يفعل شيئا من ذلك ! ولكن لم يقدر له ان يكون شاعرا او كاتبا اوملحنا او غير ذلك من كل مايستلزمه الادب او الشعر او الفن ، انما قدر له، وليس الذنب ذنبه ، ان يكون محتالا ، يسطو على شعر غيره وينسبه لنفسه ويسطو على ادب غيره ويذيله بأسمه ويسطو على فن غيره ويقسم انه من عنده ، فاذا ما افتضح امره وخاضت الصحف فى كرامته ، شمخ بانفه كما يفعل استاذه وقال « كلهم مغفلون » وحصوة في عين من لا يصلي على النبي !

« محدث »

ترجو ادارة الـكشكول حضرات المتعاملين معها أن يجعلوا تحاويلهم على بوستة (باب اللوق) بمصر .



الخط العربى الجميل

والمثل الأعلى في اتقان الصنعة ومتانة التركيب وسهولة الاستعمال تجدها فى الآلات الـكاتبة العربية الجديدة للمكتب وللسفر لمخترعها الوحيد

سليم حداد (بشارع قصر النيل رقم ٣٤ بمصر، تليفون ٥٢ — ٣٧ عتبه)

بمناسبة عيد الأضحى المبارك

زوروا أكبر محلات الملابس

تيرنج المشهور

بجودة بضائعه ومتانة أقمشة ملابسه

بالعتبة الخضراء وبشارع عماد الدين بمصر وبالمنصورة بالسكة الجديدة وبالمنيا بشارع المحطة

وردت لمحلاتنا بضائع خاصة لأجل العيد المبارك وفصل الصيف

بأثمان متهاودة جدا

لا يمكن لمحل آخر مزاحمتنا فيها

٣٩ وزارة المعارف العمومية

اعلان

سبق ان اعلنت وزارة المعارف عن صرف تأمينات طلبة المنازل فى امتحان شهادة الكفاءة للتعليم الاولي لسنة ١٩٢٨ بالجهات التي كانت بها لجان امتحانهم فى الدور الاول وان الصرف يكون من مدارس المعلمين الاولية بتلك الجهات عدا تأمينات لجنة القاهرة فان صرفها من خزانة الوزارة . والوزارة تنبه الطلبة الى أن هذه التأمينات لا يمكن صرفها من غير الجهات المقررة ولمستحقيها شخصيا وان عليهم المبادرة بالتوجه لتسلمها

٣٨ اعلان

يعلن قسم تربية الحيوانات والدواجن بوزارة الزراعة بيع ١٢ عجل وعجلة وبقرة وجاموستين بالمزاد العلني بسوق طنطا فى صباح يوم ١٣ مايو سنة ١٩٢٩ وما سيتبقي بدون بيع سيعرض للبيع فى صباح يوم ٢٧ مايو بالسوق المذكور ومن يرسو عليه المزاد يدفع الثمن فورا ويسلم اليه الحيوان الراسي عليه المزاد،

٤٠ وزارة الاشغال العموميه

مصلحة التنظيم

تقبل عطاءات لغاية ظهر يوم ١٥ مايو سنة ١٩٢٩ عن توريد الكلورين اللازم لتعقيم المياه لسنة ٢٩ — ٣٠ وتطلب الشروط والمواصفات من قلم العقود بالمصلحة

٤١ وزارة الاشغال العمومية

مصلحة التنظيم

تقبل عطاءات لغاية ظهر يوم أول يونيو سنة ١٩٢٩ عن توريد ادوات الكهرباء اللازمة لتنظيم حلوان

وتطلب الشروط والمواصفات من قلم العقود بالمصلحة

٤٢ مصلحة الصحة العمومية

تقبل عطاءات بمكتب حضرة مدير مخازنها لغاية الساعة ١٠ صباح يوم ٣ يونيو سنة ١٩٢٩ عن توريد لمبات وأدوات كهربائية واجزاء دراجات ووابورات غاز وأدواتها وصفائح بنزين فارغة سعة ٤ جالونات — اللازمة للمصلحة في مده سنة من أول مايو سنة ١٩٢٩ لآخر ابريل سنة ١٩٣٠.

ويجب ان تكتب العطاءات على استمارات خاصة تطلب من ادارة مخازن مصلحة الصحة بمصر ويمكن الاطلاع عليها بمراكز الغرف التجارية بالقطر المصرى ويجب ان يرفق بكل عطاء تأمين لا يقل عن ٢ في المائة من قيمته وان يوقع على شروط العطاء من مقدمه وان تكتب الاسعار بالارقام والحروف

ملاحظة — المرجو عند طلب استمارات العطاءات مراعاة تحديد انواع الاصناف المرغوب تقديم عطاء عنها

فى بناء معسا كر العمال

عوض — محمد باشا محمود بيقول إيه ياعماره ...

عماره — بيقول ان العمال هتفوا بحياة اللي قبله واللي قبله ما كانوش بيسألوا فى حياتهم . . . وبيقول آدي عمل الحكام لحياة العمال واللي ما يشتري يتفرج . . .